

► KODAK

FOTO: E. GARCIA HENRÍQUEZ

Más allá de las máscaras

Enrique García Henríquez, Colombia



Kodak Professional
Imaging Solutions

www.kodak.com

El color

y sus combinaciones cromáticas

* por Vicente Viola



“La luz y el color son fenómenos físicos que afectan a nuestros conocimientos técnicos.

La combinación de estos factores, puede determinar el valor artístico de la fotografía. “



COLORES FUERTES. VÍCTOR VARILLAS

El efecto final de una foto depende mucho de la forma en que se dispongan sus colores. Ciertos colores se amalgaman a la perfección, creando efectos muy armónicos, mientras que otros contrastan y configuran una foto de efecto discordante.

Básicamente existen dos tipos de fotografía que habitualmente conocemos como: “en blanco y negro” o “en colores”. El segundo, es sin dudas el tipo de fotografías que más emociones o reacciones provoca en un observador. Por eso resulta muy importante que el fotógrafo sepa manejar con gran cuidado la combinación cromática. Saber definir cuáles o cuál es el color dominante dentro de la imagen, así como distinguir el punto fuerte o de mayor interés y, en consecuencia, qué colores pasan a ser secundarios o de fondo; todo esto es clave.

Los colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) colores esencialmente activos, tienden a destacarse, le dan vigor a la imagen, mientras que los fríos (azul, verde, violeta) resultan, por su parte, pasivos; suelen pasar más desapercibidos, tienden a ser colores de lejanía. De hecho nuestro inconsciente, tanto el azul del cielo como el verde de la naturaleza, los asocia siempre como colores de fondo.

El manejo del color está muy unido a la fuente de luz, a su dirección e intensidad, ya sea artificial o natural, dependiendo de la hora del día en que se haga la toma, al tipo de película y sensibilidad de la misma, y a los factores creativos y expresivos que cada fotógrafo incorpore en el momento de su composición.

La iluminación frontal de un día muy soleado, brinda colores fuertes y saturados, mientras que la luz suave de un día nublado nos transmite tonos más naturales y suaves, dos elementos básicos a tener en cuenta en el momento de la toma, en función del efecto que se quiera transmitir con la foto. Dichos efectos están también en función de las diversas relaciones que podemos hacer con los colores, los cuales denominaremos “combinaciones cromáticas”.

En general, los colores que presentan grandes diferencias de tonalidades, saturación o brillo, provocan contraste cuando están juntos, mientras que los colores similares producen armonía.

Las combinaciones frecuentes son: colores fuertes, contraste color,



ARMONIA COLOR, VICTOR VARILLAS



COLORES APAGADOS, LUIS TIPIANI GUERRA



COLORES APAGADOS, HUMBERTO HUAMAN



MONOCROMIA, JORGE SALCEDO HIDALGO

armonía color, colores apagados y monocromías. Desarrollaremos algunos conceptos básicos y prácticos para manejar este tipo de composiciones:

Colores fuertes: los colores vivos atraen la vista del observador y dan un efecto muy dinámico. Se los puede utilizar para dirigir la mirada a los puntos fuertes de la foto. Se deben manejar con cuidado, ya que en una foto con muchos colores, especialmente si la mayoría son cálidos, éstos compiten entre sí; distraen y entorpecen la lectura de la imagen. Es preferible usar una pequeña porción de colores cálidos sobre una mayor superficie de colores fríos. Así se crea un equilibrio visual agradable. Los colores denominados fuertes, generalmente son los más saturados, es decir los que no tienen contaminación de negros o grises (sombra) o blancos (mucho luz). La luz ideal es la luz directa. Así como fotografiar luego que llueve y sale el sol: todo reluce y tiene mayor brillo.

Contraste color: es la combinación de los colores opuestos en el círculo cromático, preferiblemente es ideal utilizar solo dos, un cálido y un frío, uno destaca y exagera al otro creando un efecto visual muy dinámico. Se puede utilizar estas combinaciones para dar emoción a una imagen, llamar la atención sobre un tema determinado o simplemente para crear un fuerte impacto abstracto. Los colores cálidos tienden a acercar, así como los colores fríos tienden a alejar. Los colores oscuros contrastan con los colores claros. Los colores débiles contrastan con los fuertes.

Armonía color: se considera armonía cuando la fotografía está compuesta por ligeras variaciones de un mismo color. Hay armonía color en cualquiera de los cuadrantes del círculo cromático, pero no todas las variaciones transmiten la misma sensación. El violeta y el azul están situados uno al lado del otro y son armónicos, pero transmiten una sensación sombría; sin embargo el amarillo y el naranja, que también son armónicos, dan sensación de alegría y frescura. Los colores fríos son más "tranquilos" que los cálidos y armonizan con mayor facilidad, mientras que los colores cálidos en ocasiones suelen producir contrastes.

Colores apagados: si los colores fuertes impactan por su vitalidad, los apagados resultan pausados y expresivos. Los colores apagados son frecuentes en paisajes naturales, en paredes viejas y desgastadas, en grises escenas urbanas, en el dramatismo de una tormenta; la piedra en sí misma es casi siempre un color apagado.

Para obtener colores apagados se puede añadir gris, negro o blanco por medio de la exposición o de la iluminación. Con la escasez de luz, disminuye la saturación cromática. Las sombras añaden tonos negros y grises; mientras que los reflejos y halos de luz incorporan el blanco. El contraluz proporciona un importante incremento de contrastes tonales. Fotografiar en días de luz difusa y suave o de niebla o neblina apaga los colores cálidos y fuertes.

Monocromías: si bien a la fotografía en blanco y negro se la considera monocromática por definición, en el caso de la fotografía color monocromática, este término se aplica cuando utilizamos sólo color o un color dominante que llegue hasta el 100% dentro de la foto. Los resultados pueden ser muy impactantes y atractivos, dependiendo del color que se utilice.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION FOTOGRAFICA

Director: *Vicente Viola, arquitecto y fotógrafo urbano
Calle 56 n° 532 (1900) La Plata, Argentina.
Tel.: (00 54 221) 489-0243
info@foto-escuela.com
www.foto-escuela.com



Fotografías:

Pertencientes a Socios Pro Image de Perú que participaron en el Seminario Kodak dictado por el autor en la ciudad de Lima en Julio de 2005.