

# CONTACTO



VERANO 2004

KODAK PROFESSIONAL CONO SUR

## Fotografía Exótica

Desde la cima del mundo hasta el fondo del mar

**Kodak Professional**



# Cómo fotografiar “LA FORMA”



Texto:

VICENTE VIOLA, arquitecto y fotógrafo urbano. Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica de La Plata, [www.foto-escuela.com](http://www.foto-escuela.com)

Fotografías:

pertenecientes a Socios Pro Image Uruguayos que participaron en el Seminario dictado por el autor en la ciudad de Montevideo en el mes de julio de 2003.

La forma tiene mucho que ver con el volumen y la consistencia de un objeto. Puede ser evidenciada en una fotografía, que de hecho es bidimensional, mediante la graduación tonal (matices de sombras y luces), sin olvidar la importancia de la visión del fotógrafo que ayuda a que las formas sean evidentes.

Transmitir la forma de un objeto en una fotografía es más difícil que revelar su imagen, porque la forma puede suponer reflejar la profundidad, el volumen, la solidez, la textura y la silueta del sujeto.

Existen dos puntos principales a tener en cuenta para fotografiar la forma: **la iluminación y el punto de vista**, pues ambos influyen respectivamente en la posición y forma de las sombras. Podemos decir que ambas son la clave para transmitir el volumen de un motivo.

Debemos aprender a ver la luz para apreciar la forma a fotografiar. Si el día es nublado, seguramente no tendremos sombra o ésta será muy débil, por lo tanto es más complejo transmitir la sensación de tercera dimensión que no tiene la fotografía. Sin embargo si el día es soleado, tendremos sombras duras y estas no ayudarán a transmitir la forma, textura, volumen y silueta de los motivos. Luego de aprender a observar la fuente de luz debemos tener en cuenta nuestro punto de vista y posicionamiento con respecto a esa luz. Si obtenemos la toma en dirección de la fuente de luz, es la peor de las situaciones ya que la luz frontal aplasta todo tipo de forma. Pensemos en el caso de una noche de luna: si vemos la “luna llena”, es porque en ese momento el sol la ilumina de forma frontal, por lo tanto veremos un hermoso “contorno” redondo, pero sin volumen ni textura. Cuando el sol la ilumina lateralmente, veremos la conocida “media luna” que ésta si nos transmite “volumen” y “textura”. Y en el caso de “luna nueva”, la cual observamos sin luz, sería un caso similar al de fotografiar en “silueta”.

**Desarrollaremos los 3 casos más clásicos de forma: Volumen, textura y silueta.**

**Volumen:** fotografiar formas por sí mismas permite crear imágenes sorprendentes, pero pueden dar una visión irreal, sin información sobre el peso, solidez y volumen del motivo. Las variaciones tonales son las que les dan a los objetos fotografiados la sensación de profundidad o volumen.

Para poder transmitir adecuadamente el volumen de un objeto es muy importante controlar la cantidad de luz y de sombra proyectada. La intensidad de la sombra y la suavidad de sus bordes son factores a destacar. Las principales variantes para modificar el volumen y la forma, se basan en el adecuado manejo de la dirección, intensidad y calidad de la luz.



VOLUMEN: Fotografía de Héctor Delucchi, socio 28109, Montevideo.



**VOLUMEN:**  
fotografía de César Rodríguez  
socio 20499, Chuy.

**Textura:** una de las cualidades especiales de la fotografía es recoger la textura con tal fidelidad que se pueda decir cómo es una cosa (perceptible al tacto, rugosa, suave, dura o blanda) sólo con verla fotografiada.



**TEXTURA** (producido por enfoque selectivo):  
Fotografía de Washington Lombardo, socio 20528, Montevideo.

Podemos fotografiar un grupo de objetos, un trozo de metal, un huevo, o tan solo un durazno, por ejemplo, y transmitir la sensación de cómo es cada cosa al tocarla. La capacidad de reflejar la textura es vital para las fotografías que pretenden ser realistas. Es importante prestar atención en aquellos sujetos que tienen "texturas" distintas, y tratar de evidenciar unas de otras. La manera más elocuente de evidenciar una textura es mediante el uso de luz rasante, donde aparecen zonas iluminadas y otras en sombra.



**TEXTURA:**  
Fotografía de Romero Maeso,  
socio 20490, Montevideo.

**Siluetas:** no es más que una forma negra en un fondo blanco, y su único interés reside en el perfil que ésta recorta. Con las imágenes en silueta se aprenden las normas básicas de la composición, pues la sencillez del dibujo ilustra cómo se equilibran las formas dentro de los marcos. Con su perfil definido y austero posee una simplicidad que llama la atención. Una buena silueta elimina la forma, el color y la textura del objeto, dejando que la figura sea el único motivo fotografiado. Para asegurarnos de lograr una silueta de gran impacto visual, debemos elegir un fondo despejado (de ser posible a contra luz) y una figura simple y clara.



**SILUETAS:**  
1) Fotografía de Humberto  
Martínez, socio 20520,  
Montevideo.

2) Fotografía de Romero  
Maeso, socio 20490,  
Montevideo.