

CONTACTO



OTOÑO 2003

PRO IMAGE ANDES SUR



Fotografía: Arturo Ballester

Imágenes Latinoamericanas

por Arturo Ballester

Kodak Professional

El arte de organizar la imagen

Vicente Viola, director de la Escuela de Formación Fotográfica de la Plata, Argentina, a convocado a los asistentes a sus seminarios a participar de un interesante ejercicio de perfeccionamiento por el cual quienes deseaban participar, podían enviar una foto referida a diferentes temas planteados; ésta sería revisada y evaluada; brindando por parte de Vicente las recomendaciones pertinentes para cada caso.



► **DANIEL R. MORGAN**, Hudson, Berazategui, Argentina.
Tema: PROFUNDIDAD POR ELEMENTO CONDUCTOR
Cámara Canon A1. Película: Kodak Pro Image.

La foto es muy agradable y tiene mucha "profundidad" dada por el punto de fuga que generan el andén y la vía del tren, pero no cierra bien para el tema planteado, dado que el único "elemento conductor" que tiene la imagen es el borde del andén y no me lleva la vista a ningún lado ni punto interesante, se pierde tan sólo en el infinito. Pero como composición es muy interesante y sencilla. Una de las cosas que se observa con más fuerza es el punto de vista bajo que le da mayor espectacularidad al edificio de la estación. La presencia humana complementa muy bien la composición dándole una buena relación de escala. Los colores con que está pintado y el día nublado le dan una buena armonía de color a todo el encuadre. Creo que lo único que está sobrando fue haber utilizado el flash, dado que sin éste la cámara hubiese resuelto mejor la luz dentro del andén.

◄ **GERARDO PEREYRA**, Junin, Argentina. Tema: PUNTO DE VISTA BAJO
Cámara Minolta X 300 s. Lente Tokina 28-105 mm. Exposición: 128/11

La foto es muy espectacular y colorida. Obviamente sabemos que está sacada por debajo del techo y del farol del edificio, pero... nada me indica que la imagen fue obtenida desde un "punto de vista bajo" (que como lo indica la palabra es estar en el suelo), pudo haber sido sacada de pie, agachado o en el suelo, y si observamos con que tipo de lente se sacó daría la sensación de estar más alejado del piso. Lo más destacable es que es una buena fotografía de arquitectura con mucha fuerza y simetría. Con líneas bien definidas y colores saturados. Es una foto con las denominadas líneas de "fugas cenitales", y por último es llamativo el degradé de marrones que ofrece la fachada del edificio, generado por la luz lateral que éste recibe.



► **GUSTAVO ESPEJO**, Caseros, Pcia de Bs. As. Argentina. Tema: AUTORRETRATO
Cámara: Yashica M 103. Lente 80mm. Exposición: 60/11 - 2 Flashes: Metz CL1.
Película: Kodak Pro Image.

Un buen "autorretrato", primero porque podemos ver la cara del autor; y que la fotografía haya sido efectuada por sí mismo, cumplidas esas dos condiciones, que se pueda leer, dentro de la imagen, cuales son los gustos, preferencias u oficios que complementen su personalidad. Este "autorretrato" cumple con las 3 condiciones y en particular tiene el agregado de una serie de efectos técnicos dados por las dos luces de flash, una amarilla y otra azul (lograda mediante celofanes de colores), que le transmiten un tinte especial a la foto: volumen a la cortina del fondo (por luz rasante); dividen su cara en dos porciones (una clara y otra oscura); y por último el pequeño e interesante detalle para destacar es que el ojo que está en sombra tiene un pequeñísimo reflejo que le da profundidad a la cara.



▼ **MARIA PILAR ROLLA**, Santa F , Argentina. Tema: "LÍNEAS DIAGONALES - CONTRASTE COLOR".

Cámara Minox SRT 100. Lente 50 mm. Película: Kodak Pro Image.

En la foto vemos 3 colores: amarillo, azul y verde. El primero de ellos contrasta tanto con el azul como con el verde. Técnicamente vemos como el amarillo se destaca y recorta su figura, que es el objetivo de esta técnica del uso del color contrastado. Pero..., qu z  siempre deba haber un pero..., no es una buena composición, las ventanas y balcones superiores están cortados, la parte interesante de la imagen está en el primer piso, donde se destacan las formas puras de las columnas, vigas y ventanas. Debió ser una toma efectuada de frente y no en forma angulada. De todos modos se puede recuperar recort ndola por la línea de puntos que se sugiere en la foto. Daría así un resultado más simple y qu z  hasta abstracto.



▼ **STELLA MARIS GR N WALDT**, Buenos Aires, Argentina.

Tema: "PROFUNDIDAD POR ELEMENTO CONDUCTOR". Cámara Nikon F 90x Película: Kodak Pro Image.

Es una interesante fotografía con un marcado juego de líneas concéntricas. Responde bien al tema planteado, dado que las barandas negras que arrancan de los laterales del cuadro, me van llevando la vista hacia el punto fuerte de la foto, que ese es el objetivo de una buena "profundidad por elemento conductor". Creo que hubiese quedado mejor aún sin el uso del flash, el cual marca una diferencia de temperaturas color en los primeros planos. Dada la interesante luz lateral que entra por ventanas, se observaría un interesante degrad  de marrón claro a oscuro (se puede observar a partir del 2do. plano que es donde no llega la luz del flash).



▼ **JESSICA MARTINS**, Buenos Aires, Argentina. Tema: CONTRASTE COLOR Cámara Canon Rebel 2000. Lente: 50 mm. Película Supra 400.

Es una interesante foto con una iluminación y colores muy particulares, colores que la autora no nos explica cómo los obtuvo, pero que seguramente podemos deducir que son a partir de luces de colores. Vemos un retrato con un encuadre muy singular, con buena síntesis de imagen, con el uso de sólo 2 colores y uno neutro: rojo, amarillo y negro. El rojo recorta la figura del joven y el negro de los pelos que se dibujan con mucho detalle sobre el amarillo. Lo más criticable de la foto es que no responde al tema de "contraste color", dado que éste se logra mediante la combinación de un color frío y un color cálido, (por ejemplo rojo - verde: azul - amarillo) y en este caso el rojo y el amarillo son los dos cálidos y adyacentes en la rueda del color.



▼ **RICARDO SABATINI**, Rosario, Argentina. Tema: ARMONIA COLOR Exposición: 60/8.

Tenamos dos colores en juego: el naranja de los barcos y el gris plateado del mar. El gris estaría dentro de la escala de los colores fríos y el naranja en los cálidos, por lo tanto no podemos tener armonía color, porque dentro de la rueda de color, estos son colores contrastados. Pero s  de lo que podemos hablar muy a favor es con respecto a su composición: dentro de ella vemos un interesante círculo formado por las proas y popas de los barcos y cerrando en su parte inferior con los cabos de éstos, conformando una composición cerrada. Hay dos cosas interesantes aún de destacar: uno es el punto inferior del amarradero de donde salen las sogas llevando la vista hacia los puntos atractivos de la foto; y el otro es el correcto encuadre, no sobra ni falta nada, la composición circular cierra perfecta.