

CONTACTO



PRIMAVERA 2002

PRO IMAGE

**El Retrato en
Blanco & Negro
Diego Ortiz Mugica**

Kodak Professional

TRABAJO PRACTICO (PARTE 2)

EL ARTE DE ORGANIZAR LA IMAGEN

Fotógrafos Pro Image de todo el país participan de un interesante ejercicio de perfeccionamiento con Vicente Viola, Director Escuela Superior de Formación Fotográfica de La Plata.



DAMIÁN ALBERTO DURAN - RITMO: El ritmo es una repetición de un elemento dentro de la imagen de forma agradable y rítmica. En esta fotografía la repetición de las bolsas cumple el objetivo del tema presentado. Pero hay algo más agradable del ritmo que técnicamente cumple la fotografía, y es la gran curva que forman el alineamiento de todas las bolsas, que comienzan desde la base de la foto y me lleva hacia adentro de la imagen rematando en el bote blanco. El cual está bien ubicado en un punto fuerte de la imagen. Pero algo interesante de destacar en esta foto es la "síntesis" de su composición: el bote, la línea curva de bolsas y el fondo. Personalmente la única modificación que le efectuaría es un pequeño corte horizontal en la parte superior de un 5%, porque hay unos pequeños elementos blancos que distraen sutilmente la atención.



VICKY FERNANDEZ - CORONEL SUAREZ, MOVIMIENTO: Interesante imagen en blanco y negro. Técnicamente el efecto de "movimiento" en la caída de agua está bien logrado, en virtud de una velocidad baja de obturación. El punto principal de la foto, la cascada, está bien ubicado dentro del encuadre. Mi sugerencia sería recortar un poco una franja vertical en el lateral izquierdo, dado que al estar un poco sobrepuesta (por problemas de copiado o de exposición) la mancha blanca distrae la atención y compite con el blanco muy bien contrastado de la cascada. Muy rica visualmente debido a la textura que dan las piedras del centro de la foto.



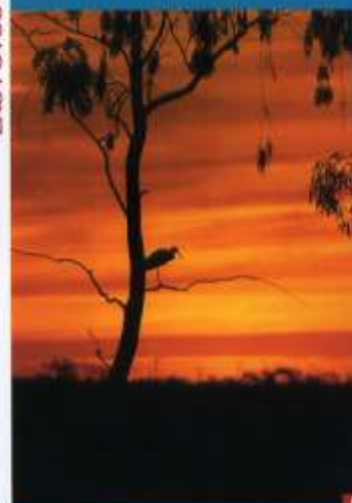
CONSTANZA BUCCIGROSSI - CITY BELL

COMENTARIO: La fotografía responde perfectamente al tema propuesto. El elemento enmarcado, la conocida torre londinense, con su esbelta verticalidad de tonos cálidos, está muy bien acentuada con el primer plano de la roja, que acentúa sus líneas verticales acompañando la altura de la torre. Los elementos que acentúan y realzan perfectamente este enmarcado son: que el foco esté en el 2do. plano y el 1ro. fuera de foco; que este primer plano sea negro acentuando el recorte de color ocre de la torre y que la nube y el celeste del cielo ayuden a recortar la figura del edificio. En términos generales la foto tiene un buen encuadre, con una verticalidad muy fuerte y una acentuada fuga cenital dada por la punta de la torre, el tridente en la parte inferior y la imaginaria flecha que forma la roja apuntando hacia el cielo. Una fotografía de equilibrio casi simétrico, quizá esto sea lo único criticable, dado que por muy poco sería de un equilibrio perfectamente simétrico.



JORGE EDUARDO SCILIPOTTI - ROSARIO

COMENTARIO: Interesante y equilibrada imagen que responde muy bien al tema planteado. Buena distribución de cada color dentro del cuadro, dado que visualmente el rojo es el más pesado de todos los colores, en esta imagen se encuentra perfectamente proporcionado y equilibrado. Ayudan muy bien al equilibrio, la horizontalidad de las líneas de las chapas, que por su gran repetición la convierten en un fotografismo visual. La ventana, bien ubicada en uno de los puntos fuertes, acompaña muy bien a la composición de los colores, dado que éstos están distribuidos en formas rectangulares. La ventana también es rectangular y sus vidrios negros son 6 cuadrados perfectos; lo que en su totalidad convierte a la imagen en un juego de formas geométricas con colores fuertes y saturados.



ROBERTO FUENTE - LA PLATA, SIUETA: Imagen que técnicamente responde en un cien por ciento al tema planteado. La silueta, que es una forma plana y que no debe acusar ningún tipo de volumen, debe estar fotografiada a contraluz y transmitir un mensaje simple y claro. Esta fotografía cumple con todos esos objetivos. Es de destacar dos cosas: el armonioso fondo en franjas naranjas y amarillas que contrastan con el negro de la silueta; y el buen enfoque selectivo entre la silueta del primer plano (objeto principal de esta foto) y la silueta fuera de foco del segundo plano. Bien definido y ubicado el punto fuerte (el pájaro), buen manejo de las proporciones, especialmente en la inferior negra que le da una buena base a la foto. Las pequeñas ramas se recortan perfectamente sobre el cielo, pero... siempre puede haber un pero... el principal problema de esta foto es que la cigüeña se empasta y se pega con el tronco del árbol. Toda silueta debe ser simple y clara, y si bien esta foto lo es, tiene ese pequeño detalle que molesta visualmente al observar la foto. Con un pequeño desplazamiento del fotógrafo hacia la izquierda se hubiese evitado este problema.

LAS FOTOS SELECCIONADAS RECIBIRÁN 250 PUNTOS!!!

COMO PARTICIPAR: Envíe sus fotografías hasta el 15/07/02, tomadas en películas Kodak Professional (máx. 3 fotos por persona) copiadas en Papel Kodak tamaño 20x30 cm. referidas a los siguientes 4 temas: NOCTURNAS, LINEAS CURVAS, SILUETA Y CONTRASTE COLOR. Adjunte sus datos personales y técnicos a:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN FOTOGRAFICA DE LA PLATA.

CALLE 56 N° 532 (ENTRE 5 Y 6) TEL: (0221) 489-0243. DE 14 A 21 HS. LA PLATA - WWW.FOTO-ESCUELA.COM