

MUJER

platense

Año 1
Nº 8
\$ 1

Este Número
se distribuye
con la
edición
del diario
El Día
del sábado
3 de Octubre
de 1998

ENTREVISTAS



PABLO ECHARRI

"El cine es lo que
más me flashea"



M. RUIZ GUINAZU

"El periodismo refleja
qué pasa en el mundo"



M.E. DE MIGUEL

Escritora exitosa y
mujer decidida.



INFORME ESPECIAL

NIÑOS CON SIDA:

Una verdad con la
que se convive.

MODA

Colección

Primavera-Verano
de Rafael Garófalo

Lo nuevo de

Giovanna Gianfranceschi
en trajes de novia



PSICOLOGÍA



Depresión

El cansancio "Es uno de sus síntomas"

REGLAS DE COMPOSICION PARA ORGANIZAR LA IMAGEN

(Parte III)

Texto y fotografías: Vicente Viola*

Quienes manejan la fotografía de una forma artística, su visión no reside sólo en ver el motivo y el tratamiento de la luz, sino que utilizan valores compositivos y estéticos, no tan estructurados como un aficionado, sino que buscan imágenes de más impacto visual, con cierta lectura de recorrido, haciendo hincapié en el énfasis y en la síntesis de la image.

La fotografía heredó inicialmente sus reglas de composición de los artistas de la pintura. Antes que hiciese su aparición el gran invento de la fotografía en el siglo pasado, la for-

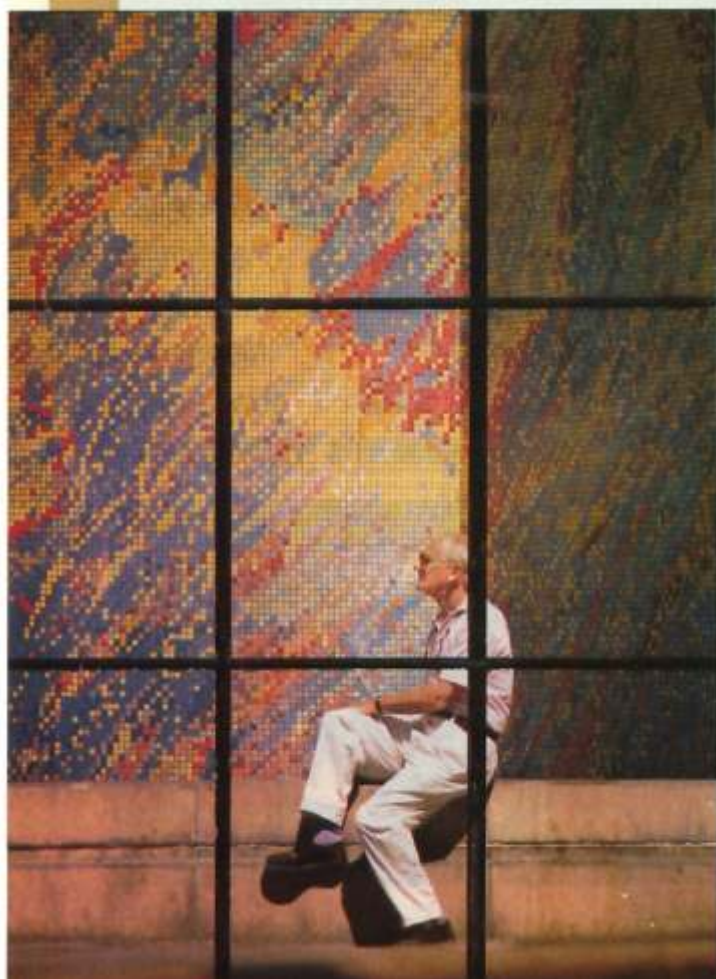
ma de documentar un retrato o una expresión artística de forma bidimensional era mediante dibujos, acuarelas, óleos y frescos, éstas tenían sus propias reglas de composición de forma instintiva, sino por profesores de arte, que examinaban las grandes pinturas y extraían una serie de factores que parecían repetirse, y a partir de ellas establecían las reglas más clásicas de la composición. De todos modos, son arbitrarias, pues el arte en su verdadera expresión no tiene límites. Posteriormente con

el avance y evolución técnica de la fotografía, ésta impuso una serie de reglas y encuadres propias de sí misma, que posteriormente la pintura también las adoptó. Hoy día es normal ver un óleo donde está expresado el movimiento; un modelo con un corte abrupto de su cuerpo o una imagen del tipo fuera de foco en un primer o segundo plano.

Pero en esta comparación pintura-fotografía debemos hacer una gran diferencia en el manejo de los tiempos de cada artista o fotógrafo: un pintor frente a su modelo o paisaje tiene todo el tiempo de mundo en organizar su composición dentro del liencillo blanco, y es más, tiene la ventaja de equivocarse, borrarlo, cambiar su escala o color y recomponerlo. Pero el fotógrafo, aficionado o profesional su obra solo dura el instante de tiempo que tarda el obturador en ver esa imagen. No tiene la ventaja de poder borrar fondos molestos o luces intrusas. Su gran talento debe residir en saber observar previamente, armar el cuadro, manejar la luz, la técnica de su cámara, y en ciertas ocasiones ser veloz para definir la foto justa.

Todas estas consideraciones más de una serie de reglas compositivas, a un principiante o fotógrafo aficionado pueden intimidarlo en el momento de tomar su fotografía. Pero la comparación siguiente es válida: se aprende an-

En esta imagen se aprecia claramente como se compuso utilizando la "regla de los tercios": tres horizontales y tres verticales. En la intersección de uno de ellos se ubicó el punto fuerte, en este caso enfatizado más aún por ser una figura humana. Por una cuestión de equilibrio visual, esta persona ubicada en el tercer tercio mira hacia el interior de la foto creando equilibrio en la imagen.





TENSIÓN: en esta imagen a partir de un punto de reunión que es la mesa y más particularmente el juego de cartas, se concentran la mirada de nueve personas, creándose una tensión central en la fotografía. La mirada dentro de la imagen no se pierde, más bien se concentra y gira.

7. Puntos de vista: Una misma fotografía puede variar sustancialmente de acuerdo a la altura desde donde es tomada, puede ser normal: de pie con la cámara a la altura de los ojos; cintura: en posición de rodillas; bajo: en el suelo o despegado unos pocos centímetros de éste; alto: por sobre la altura de la cabeza.

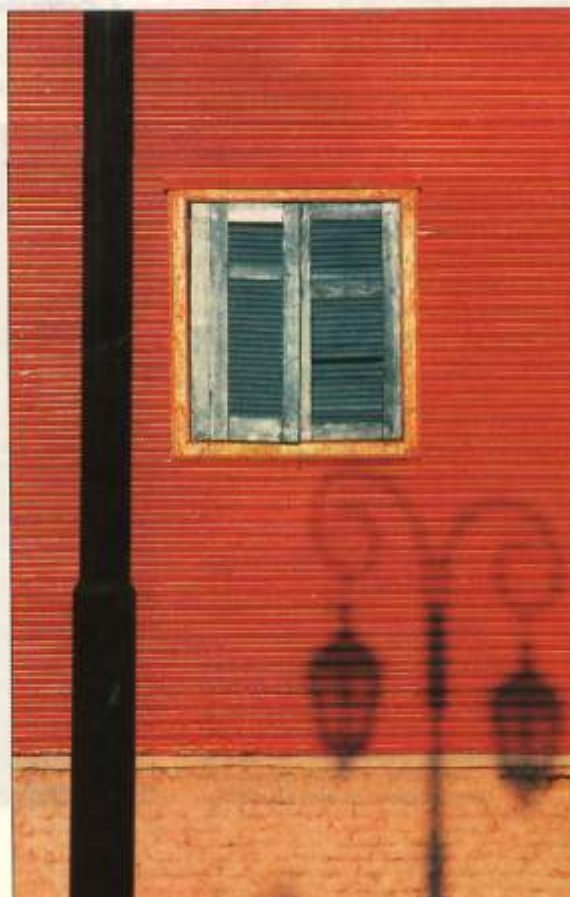
8. Angulación: El ángulo de toma se puede acentuar de dos maneras: picado: cuando enfocamos de forma exagerada hacia abajo, y contrapicado, cuando la exageración la queremos hacer hacia arriba. Ambas generan imágenes muy espectaculares.

9. Profundidad: Es tratar de darle la sensación de tercera dimensión a una imagen, ésta se puede lograr de varias maneras, entre ellas tenemos: por elemento conductor: cuando un elemento como ser una manguera, un cable, un caminito, etc. que comienza en primer plano nos lleva hacia adentro de la imagen y termina en un punto de atención de la foto; por enfoque selectivo: es cuando se enfoca el primer plano y se desenfoca el segundo; por diferencia de escala: cuando en el primer plano enfocamos un elemento pequeño y reconocible (por ejemplo una farola) y en el segundo plano la torre de una iglesia, ambos en foco, como ambos son elementos reconocibles, se genera profundidad por la gran diferencia de escala entre ambos.

10. Tensión: Se genera cuando dentro de una imagen, por ejemplo, varias personas miran hacia un punto fijo dentro de la foto, o fuera de ella. También puede generarse cuando varios elementos repetidos estén apuntando hacia una misma dirección.

11. Base: A partir de la ley de gravedad, psicológicamente tenemos incorporado que todo objeto para no caerse debe estar apoyado o sustentado por una base. Visualmente esto es aplicado en la organiza-

SÍNTESIS de composición, formas y color. Primer plano de una columna que proyecta su propia sombra generando la silueta de las dos farolas y un fondo de color rojo, solo recortado por una ventana azul. Tres elementos: el primer plano; la sombra y el fondo de alto impacto por sus colores brillantes. Se destaca la precisa ubicación de la sombra en un punto fuerte y el contraste que genera un fondo rígido y duro con la plasticidad del dibujo en sombra de la farola.



(*) Director de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN FOTOGRAFICA, TE. 021-89-0243



ANGULACIÓN: utilizando el formato vertical y el ángulo de toma contrapicado se recorta el techo con sus cuatro buhardillas como base de la fotografía, dándole una gran importancia y presencia a las nubes blancas. Claro ejemplo de síntesis de la imagen.

1. Formato: el vertical es activo y genera tensión hacia arriba, acentuando la sensación de profundidad. El horizontal es pasivo generando composiciones más estables y sugiere idea de espacialidad. El cuadrado si bien es pasivo, la organización de su imagen debe ser más cuidadosa.

2. Tercios: dividir el formato en 3 tercios verticales y 1 o 3 tercios horizontales y dentro de ellos armar y equilibrar las líneas, masas, colores y elementos que arman una fotografía.

3. Punto fuerte: en la intersección de los 3 tercios horizontales y verticales se producen 4 puntos, denominados puntos fuertes, en cual-

quiera de ellos se coloca el centro de atención o interés de la fotografía. No necesariamente tiene que tener un solo punto fuerte, puede tener más de uno, pero en estos casos se debe observar que la fotografía no pierda su equilibrio entre ambos puntos.

4. Equilibrio: este puede ser simétrico: fotografías más duras y rígidas, o asimétrico: composiciones con recorrido visual más plástico y agradable.

5. Horizonte: Este puede ser ubicado dentro del formato que estemos utilizando en el tercio superior, sugiriendo proximidad, dándole de esta manera mayor importancia en lo que ocurre en los 2/3 inferiores de la composición; en el tercio inferior, para enfatizar lo que ocurre en el cielo, acentuando distancia, especialmente si hay nubes blancas en éste; al medio, utilizado para fotografías de reflejos o para composiciones muy particulares.

6. Dirección: Un motivo descentrado dentro del cuadro debe dirigirse hacia el centro de la fotografía, de esta forma se deja espacio libre donde desplazarse. Si esto no se respeta, se genera una fuerte tensión sobre uno de los bordes de la imagen. El motivo tanto puede estar en movimiento o ser la dirección de una mirada.

dando y se aprende sacando. Cuando por primera vez se aprende a manejar un automóvil, se piensan en todos los pasos necesarios: embrague, primera, acelerar, embriague, guiñe, doblar, frenar y... una vez que se aprendió a manejar, todos estos pasos se hacen de forma instintiva, hasta se fuma, se habla, se escucha radio y se observan los semáforos, se aprende andando. En fotografía se aprende sacando, al principio se aprenderán todas las reglas, consejos y sugerencias, pero con el tiempo y la práctica todos estos elementos se adquieren de forma instintiva y paulatinamente cada fotógrafo incorpora su estilo personal y énfasis artístico dentro del tipo de fotografía que más le gusta sacar.

Organización de la imagen

Las reglas fotográficas para organizar la imagen se podrían definir como guías o recomendaciones, que pueden resultar muy útiles para un principiante o fotógrafo que trabaje por instinto propio.

PUNTOS DE VISTA ALTO: en este particular caso ya del tan alto el punto de vista pasa a ser aéreo con la particularidad de que la Catedral está enmarcada dentro de una pequeña ventana, quedando enfatizado más aún el edificio.

