

MUJER platense

Año 1
Nº 6
\$ 1

Este Número
se distribuye
con la
edición del
diario
El Día
del sábado
1 de Agosto
de 1998

ENTREVISTAS



Una Charla a Fondo
con Federico Luppi



A Solas con Miguel
Ángel Sola

INFORME ESPECIAL



MUJERES
TRAS LAS
REJAS

¿Cómo vivir
cuando se
ha perdido
la libertad?

MODA

En el mes del Día del
Niño, ropa para
los más pequeños

BELLEZA

Celulitis conozcamos
las causas y los posibles
tratamientos

DECORACION

Con sus propias manos
un portarretratos
patinado



COMPOSICION FOTOGRAFICA Y CREATIVIDAD (Parte I)

Texto y fotografías: Vicente Viola*

¿QUÉ OBSERVAR ANTES DE FOTOGRAFIAR?

Dado el continuo interés despertado en la fotografía como forma de expresión artística, a partir de este número y en sucesivas ediciones Mujer Platense les ofrecerá diferentes notas relacionadas con el lenguaje y la composición fotográfica, material que llegará a todo tipo de lector o fotógrafo aficionado Y/O profesional que ame el arte de sacar fotografías.

El mundo se ha convertido en un lugar inimaginable sin imágenes. Hoy se puede afirmar, sin temor a equivocación, que "la imagen" en su concepto más amplio determina gran parte de nuestra existencia. Imágenes que a través del tiempo convirtieron a la fotografía en un "arte".

La fotografía ha sido aceptada, consciente o inconscientemente, como parte integrante de nuestra vida. Gracias a ella podemos documentar todo lo que acontece a nuestro alrededor y «congelar» un instante del tiempo para recordar o disfrutar en el futuro. Pero, también es un me-

dio para expresar el «arte», ya que basta el más humilde de los fotógrafos con una cámara en sus manos puede transmitir sus ideas y sentimientos.

Quizá resulte fácil considerar a la fotografía como la cosa más natural y hoy, prácticamente, es imposible imaginarnos el mundo sin imágenes.

Libros, revistas y diarios utilizan la fotografía para ilustrar sus páginas y hay veces en que una foto es más elocuente que todo lo que se pueda escribir acerca de ella. De aquí podemos desprender el dicho: «una imagen vale más que mil palabras».

En los últimos años del siglo pasado se utilizaba la imperfecta «cámara oscura» para captar paisajes y retratos. Posteriormente la quími-

ca introdujo y perfeccionó los materiales fotosensibles y las pesadas cámaras de madera se transformaron en manuales y livianas. Luego pasó a ser uno de los hobbies de más auge en el mundo. La fotografía es para muchos aficionados un pasatiempo creativo, o quizá sólo sea un medio para registrar los acontecimientos familiares.

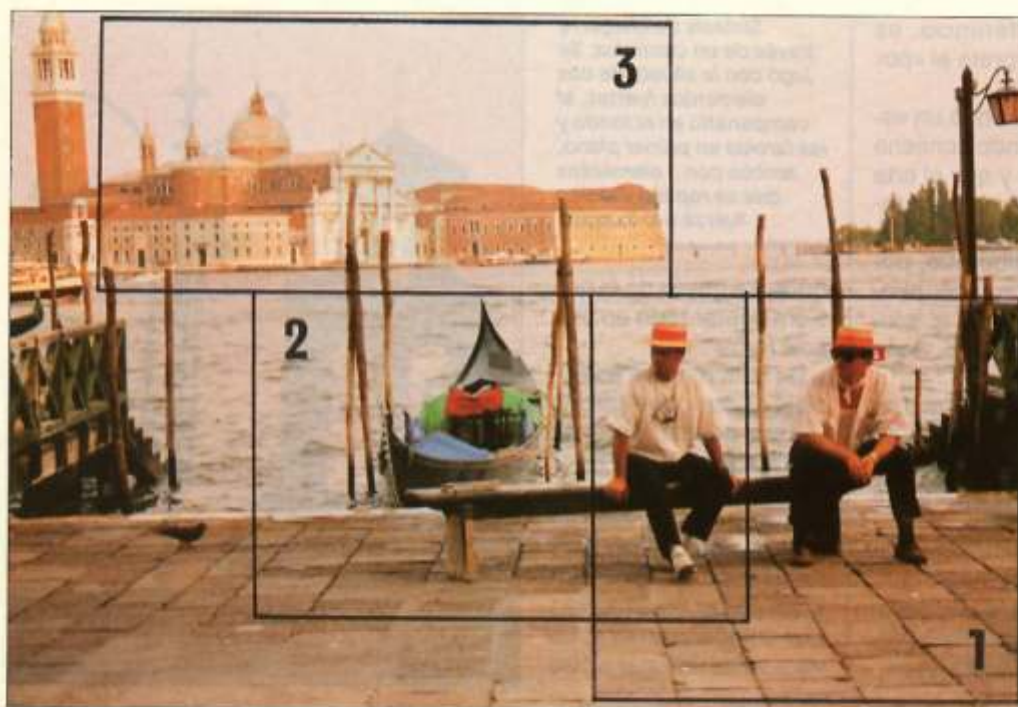
La fotografía es también una profesión, una mezcla de habilidad técnica y talento artístico.

Existe gente que tiene el concepto que para ser un buen fotógrafo o al menos sacar buenas fotografías, basta con tener una cámara moderna y compleja, pero cabe aclarar que una «buena foto», composítivamente hablando, la podemos obtener tanto con una cámara de «última generación» como con una

En esta imagen solo se requirió de observación y punto de vista alto, se tubo muy en cuenta el fondo y se esperó el paso de la figura humana.

Complementan la composición el ritmo de las curvas y contracurvas.





Fotografía con varios elementos que llaman la atención, dentro de la cual (según lo indican los números) ordenando esta toma, podemos ver hasta 3 fotos diferentes. Número 1: una fotografía con los 2 gondoleros solos. Número 2: un gondolero y la góndola (bien ubicado el personaje y la embarcación, buena proporción del muelle haciendo de base a la imagen y el canal como fondo). Número 3: imagen paisajística de la Iglesia de San Giorgio Maggiore.

simple cámara «pocket», sólo hay que saber ver antes de fotografiar, manejar un buen encuadre y los elementos básicos de la composición. Con ambas cámaras obtendremos imágenes excelentes. La diferencia en el resultado final va a ser solo técnica.

Es un gran error para quienes se inician en el mundo de la fotografía el utilizar caras y sofisticadas cámaras con complejos automatismos. Primero, debemos aprender el manejo «manual» y elemental de la cámara; una vez aprendido el concepto elemental del manejo de la luz, recién comencemos a hacer

uso de los automatismos y programas y, a partir de esto, centremos nuestra atención en la composición y creatividad de la imagen. La comparación sería decir que quiero aprender a «manejar un auto» y salgo a dar mi primer paseo en un Fórmula 1.

Algunas de las cámaras son hoy en día mini computadoras programables, han eliminado de la fotografía la mayor parte del cálculo técnico. Sin embargo lo que todavía no puede resolver es la esencia de la fotografía. No pueden seleccionar la imagen ni el momento más adecuado. No pueden tomar

decisiones acerca del objetivo a usar o del mejor punto de vista para la composición de la foto. La cámara es sólo un elemento eficiente al cual debemos entender para manejar.

También existe gente que cree que la fotografía no es un «arte». La definen como un proceso químico, técnico o mecánico, pero seguramente es la misma gente que no sabe diferenciar entre una buena fotografía y una copia standard.

De una foto de registro a una fotografía artística media tanta distancia como entre una pintura vulgar y una obra de arte. Quien no

Nuevas normas de facturación a partir de 1/8/98

No corra riesgos!!! Multas de hasta 30.000 \$

Solicite facturas con anticipación, son pocas las imprentas habilitadas por AFIP

IMPRENTA DEL REGISTRO FISCAL

IMPRESION DE FACTURAS D.G.I.

AFIP/D.G.I. R.G. 100/98

ASESORAMIENTO CONTABLE IMPPOSITIVO ESTUDIO "ABATTE"-TREPICCHIO

100 FACTURAS "C" \$ 30

100 TARJETAS \$ 18

250 RP \$ 18

PARTES SOCIALES

PEDIDOS TELEFONICOS - ENVIOS AL INTERIOR

E-Mail : improvent@infovia.com

IMPROVENT

6 N° 832 e/ 48 y 49. La Plata. (Fax) **22-7407**

8.30 a 19.30 hs

pueda captar esa diferencia, es probable que no interprete el «por qué» de la composición.

Recuerdo haber leído que un escritor decía que el mundo contiene de todo; hasta Arte... y que el arte se encuentra confundido en un torrente de elementos extraños. La misión del artista es liberarlo, ponerlo en evidencia para que se pueda percibir. En esa función, la fotografía, desde el siglo pasado, viene reclamando su lugar.

Los fotógrafos con inspiración artística son los encargados de mostrar en cada una de sus obras una parte del arte de la naturaleza y, por supuesto, «crear».

Un principiante, frente a un paisaje, trata de abarcar la mayor cantidad posible de objetos y los pretende incluir todos dentro de su cámara, como si su lente fuera un em-

Síntesis de imagen a través de un contraluz. Se jugó con la silueta de dos elementos fuertes, el campanario en el fondo y las farolas en primer plano, ambos con 3 elementos que se repiten y le dan fuerza a la imagen.

budo y a través de él quisiera captar todo en una sola toma.

De esta manera es posible que se obtenga una tarjeta postal, pero de ningún modo una fotografía artística. Luego, con la foto en la mano, se puede comprobar que hay varios motivos con igual poder de atracción que compiten entre sí. La vista va de un lugar a otro



Fotografía de la majestuosa escultura del David, la cual por sus proporciones y altura de su pedestal es fotografiada generalmente en formato vertical. En esta imagen que, por supuesto, el punto principal es la estatua, se la fotografió en formato horizontal para destacar las líneas del segundo plano formadas por las columnas y curvas de la cúpula. Para esta foto sólo se requirió «ver antes de fotografiar».



Síntesis de elementos geométricos en una fotografía de arquitectura. Primer plano de una rampa con líneas ascendentes hacia la izquierda; segundo plano de la farola en vertical de formas puras y tercer plano del edificio con líneas en la diagonal hacia la derecha, que equilibran la imagen.

sin hallar un punto donde detenerse y centrar la atención, a lo que se denomina «interés disperso» o «competencia de motivos».

Con todos los elementos de una toma de estas características se podrían hacer varias fotos, todas interesantes y quizá hasta encontrar una artística, sólo depende de la sensibilidad de cada uno para componer.

Quizá la regla más elemental para tener en cuenta es la síntesis. Síntesis en la imagen, cuando con la menor cantidad de elementos hayamos podido transmitir la mayor cantidad de mensajes, habremos logrado nuestro objetivo.

Con creatividad, un poco de imaginación y algunos conocimientos técnicos, cualquier persona puede obtener buenas fotografías y lograr una forma de expresión personal.

A partir de esta nueva sección que se incorpora a la revista trataremos paulatinamente de ir desarrollando los elementos más importantes que hacen a la composición y al lenguaje fotográfico para orientar hacia una fotografía más creativa. 🐾

**Director de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION FOTOGRAFICA
TE. 021-89-2043*

SIDNEY HOTEL



**Camino a Magdalena y 102
EL CARMEN** (a 20 cuadras de 80 y 122)

**...y ahora ganese el
combustible de su vehiculo.**

y en SUITE EJECUTIVA Y NUPCIAL
UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE

- Suites con Cochera 3 hs. - \$ 15,00
- Suites Ejecutivas 5 Estrellas - \$30,00

Hidromasaje - TV - Música - Heladera - Teléfono
Aire Acondicionado - Cocheras Privadas

TODAS LAS TARJETAS

VISA y ARGENCARD Descuentos Especiales