

Año 2 - N° 12 - \$ 1

Este número se distribuye con la edición del diario
El Día del sábado 6 de febrero de 1999

Mujer Platense

Entrevista



Valeria Lynch
Loba en escena

DEPORTES

Haga gimnasia
en su casa

Preparamos una
rutina para usted

SALUD

Riesgos de la
Hipertensión

TIEMPO LIBRE

Miniturismo
de verano



Informe Especial

Hijos sin hogar.
La lucha por vencer
el abandono.



CURVAS Y RITMO: las líneas curvas generan gran plasticidad dentro de cualquier imagen, en este caso particular, por su repetición se acentúa. **Síntesis perfecta:** un punto de atención de color, tres líneas curvas blancas y un fondo gris.

La composición y el impacto visual

Texto y fotografías: VICENTE VIOLA (*)

Los "elementos fotográficos" a tener en cuenta para ver antes de fotografiar, conforman una lista extensa, pero lo más importante es saber agruparlos y organizarlos para que el resultado final sea una imagen visualmente agradable y que su impacto visual nos llame la atención.

En la tercera parte de Fotografía Creativa desarrollamos las reglas fotográficas para organizar la imagen, planteadas como recomendaciones para sacar mayor provecho al tema fotográfico que se quiere llevar a cabo. En este número se desarrollarán los elementos que hacen al enriquecimiento creativo de la composición fotográfica propiamente dicha.

Para que una imagen llame la atención al primer golpe de vista es aconsejable que tenga un solo punto de interés y, si hay varios, que uno de ellos sea el principal y los otros secundarios. De esta manera logramos lo que sería el argumento principal de la imagen.

Se trata de hacer, en la medida de lo posible, que ese punto de atención produzca *impacto visual*, es decir, dé *énfasis* a la imagen mediante el manejo y uso del color, el tono, la escala, la nitidez, etc. y que al observar una fotografía por primera vez, nuestra vista sea atraída inmediatamente hacia ese punto. El impacto visual también suele estar dado por el dramatismo que transmite el tema fotografiado, situación frecuente en fotoperiodismo.

Generalmente, una fotografía bien compuesta tiene dos lecturas de recorrido. La primera de ellas la da el **impacto visual** del punto de interés, que es donde primero van los ojos y, posteriormente, se efec-

túa la **lectura de recorrido** propiamente dicha, donde observamos todos los elementos que hacen a la composición. Cuando no hay un punto principal de atención, la vista va de un punto a otro de la foto sin detenerse. Una manera de realzar fotos efectistas es mediante *síntesis* de elementos dentro de la imagen. Cuando más cosas incorporamos en una foto, en directa proporción, ésta pierde su interés. **Una buena composición evita que los ojos se pierdan en los bordes.**

Los principales grupos de *elementos compositivos* a tener en cuenta son resumidos en la presente tabla.

Forman el grupo de elementos visualmente más efectistas para la



CONTRASTE COLOR Y RITMO: composición efectuada a partir de 2 colores opuestos en el círculo cromático, donde el amarillo recorta perfectamente la forma de la ventana. Complementan la foto el ritmo de líneas horizontales dado por las ondas de las chapas.

mo se ubican los elementos se puede expresar la tercera dimensión o profundidad mediante puntos de vista que produzcan fuga.

Puntos de fuga: cuando una o más líneas, paralelas o no, convergen a medida que avanza en la distancia, se crea una fuerte impresión de perspectiva y profundidad. Estas líneas pueden fugar a *un punto* de fuga, ya sea hacia el horizonte o hacia el cielo, depende del ángulo de toma del fotógrafo, y a *dos puntos* de fuga, que es el típico ejemplo

de fotografiar un edificio en una esquina, donde las líneas fugan hacia las dos calles, este ejemplo en fotografía se puede acentuar aún más si se utiliza un lente gran angular.

Por disminución de tamaño: es la típica fotografía a un punto de fuga, pero éste es el caso cuando se fotografía un grupo de elementos repetidos (por ejemplo una línea de columnas de un edificio), donde el fotógrafo se ubica en la primera de ellas, a medida que estas columnas se alejan de nuestro punto de vista aparentan

empequeñecerse, por supuesto esto es tan solo una ilusión óptica, porque sabemos que todas las columnas tienen el mismo tamaño.

Aérea: es el tipo de perspectiva más espectacular no sólo por la cantidad de cosas que se pueden observar desde este punto de vista, sino porque es un punto de vista inusual para cualquier humano generalmente es el tipo de fotografía de mucho impacto visual.

COLORES

Inicialmente podemos decir que existe una clasificación natural de *colores cálidos*: naranja, rojo y amarillo; y *colores fríos*: azul, violeta y verde oscuro. Los colores, según se los combine, pueden producir reacciones emocionales: los más energéticos dan vigor y los suaves resultan más románticos. Los cálidos son dinámicos y los fríos, pasivos. Existen cantidad de efectos cromáticos a partir de la combinación de colores dentro de una imagen, los más importantes son:

Colores fuertes: se los utiliza para atraer la mirada. Los colores primarios son los más atrayentes. Por más pequeña que sea la superficie tienen mucho peso visual. Es conveniente usar sólo dos o tres, pues si hay muchos compiten entre ellos.

Contrastes color: las composiciones de colores son más contrastados cuando se utilizan colores situados en posiciones opuestas en el círculo cromático. Los colores contrastados crean efectos muy dinámicos: uno subraya y exagera al otro y viceversa. Los cálidos contrastan con los fríos. El cálido tiende a avanzar y el frío a retroceder. Los mejores contrastes cromáticos se logran con solo dos colores, cuando hay más, compiten entre sí y es difícil equilibrarlos.

Armonía color: compositivamente la armonía se acentúa si los colores se repiten y entrelazan en la imagen.

Dentro del círculo cromático, la tonalidad adyacente de un color da armonía. No todas las armonías dan el mismo resultado. El azul y el violeta crean un efecto sombrío; mientras el naranja y el amarillo producen un efecto alegre.

Colores apagados: los colores

ELEMENTOS DE LA COMPOSICION FOTOGRAFICA

Líneas: curvas, diagonales, horizontales, verticales, ritmo, romper el ritmo.

Perspectivas: punto de fuga, por disminución de tamaño, aéreas.

Colores: fuertes, contraste, armonía, apagados, acento color, predominante, aislados, monocromía, por transparencia, falsos.

Primer Plano: Proximidad, relleno, enmarcado, escala, color, gran angular, sombras y reflejos.

Forma: fondo-figura, textura, silueta, contraste color, llenar el encuadre, romper la forma, geométricas, sombras, abstractas.

Técnica: movimiento, barrido, congelamiento, fuera de foco, brillos, tonos altos, tonos bajos, efectos de las lentes, nocturnas.



COLOR PREDOMINANTE: generado a partir de un 70 u 80 % de un solo color dentro de la fotografía. En este caso la imagen impacta más aún por que el azul está cubriendo el color piel.

mar la atención. Generalmente no son el punto principal de la fotografía, sino que forman parte de la segunda lectura visual de recorrido. Ellos son:

Curvas: la fotografía puede estar compuesta por una sola curva importante y dominante o por repetición de varias en el mismo sentido o sentido inverso. Las curvas pueden ser *circulares cerradas* (por ejemplo una rueda o varias repetidas dentro de la imagen) o *secciones circulares* (por ejemplo uno o varios caminos curvos).

Diagonales: así como las líneas curvas transmiten sensación de plasticidad a la imagen, las líneas diagonales transmiten dinamismo. Este tipo de líneas en ocasiones pue-

den transmitir inestabilidad en el equilibrio visual de la fotografía.

Horizontales y verticales: se da cuando la composición principal está integrada por líneas paralelas en uno y otro sentido, ya sea en formato horizontal o vertical indistintamente. Estas pueden ser el sustento principal de la imagen o ser partes de la escenografía de un punto principal.

Ritmo: se pueden encontrar motivos rítmicos en todas partes, desde los entornos urbanos a las formas naturales. Estos se generan a partir de líneas, formas, figuras, objetos o colores repetidos que, combinados de manera ordenada o interrelacionada, forman imágenes sugerentes. Los elementos rítmicos de más éxito son los que abarcan toda la foto, de extremo a extremo.

Romper el ritmo: los elementos repetidos pueden tener más éxito cuando se los interrumpe de algún modo, produciendo un *punto de interés* y un impacto visual agradable. Imaginemos un gran ramo de rosas amarillas donde hay una sola rosa roja. En vez de reducir el efecto, la rosa roja realza la similitud de las demás.

PERSPECTIVAS

Todas las fotografías son expresiones bidimensionales. Según co-



LINEAS: particular de una fragata, donde a contraluz se recortan las sogas sobre el cielo celeste, generando un abstracto juego de líneas reales.



ARMONIA COLOR: el otoño es una de las estaciones ideales para encontrar armonía de color en la naturaleza, en este caso logrado a partir del amarillo, verde, marrón y ocres. Al ser el fondo negro, se recortan perfectamente la forma de algunas hojas.

fuertes impresionan por su vigor, los apagados pueden ser muy expresivos: un día de tormenta, un paisaje de campo, superficies viejas o desgastadas, un paisaje nevado, etc.

Artificialmente se pueden lograr colores apagados con filtros o agregando luz negra, gris o blanca, o sobreexponiendo o subexponiendo la exposición.

Acento color: es una pequeña pincelada de color, generalmente cálido que llama la atención en una foto, ubicado de tal forma que la vista pase de este punto de interés o acento color al resto de la fotografía. No debe dominar la imagen ya que puede distraer la atención del objeto principal.

Predominante: es cuando en una imagen hay un color que domine la escena, en aproximadamente un 70 u 80 %, puede ser de cualquier color, tanto cálido como frío. Por supuesto que si es cálido la imagen será más impactante.

Colores aislados: es la repetición de un mismo color que llame la atención dentro de la fotografía, funciona muy bien con los colores cálidos, podría asociarse a una especie de

acento color repetido, solo que en este caso puede ser el motivo principal de la escena.

Color por transparencia: son colores que se generan a partir de un contraluz y donde la superficie que ilumine sea fina, transparente o translúcida, por ejemplo un globo, una sombrilla de tela de avión, etc. donde la luz al atravesar ese material le da un color diferente, denominado por transparencia.

Colores falsos: en su gran mayoría son creados a partir de efectos especiales, como iluminaciones artificiales de colores; películas infrarrojas, que transmiten colores irreales; uso de pinturas fosforescentes; filtros de colores; etc.

Monocromías: cuando en una fotografía hay un solo color dominante en un 100 %, tanto frío como cálido, son composiciones que se pueden asemejar a una fotografía blanco y negro, pero con el tinte de un determinado color. Este efecto también se puede lograr en laboratorio color virando la fotografía hacia un solo color.

En el próximo número completaremos la segunda parte de este artículo

con los tres elementos faltantes: Primer plano, Forma y Técnica. 🍂

(*) Director de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION FOTOGRAFICA.
Tel.: 0221-489-0243.



MONOCROMIA Y CURVAS: imagen compuesta a partir de un solo color cálido y llamativo que genera una imagen monocromática conseguida a partir de llenar el encuadre con un conjunto de caños amarillos que entrelazados forman un ritmo de líneas curvas.