

Notas de

MARKETING **PARA** ARQUITECTOS

PARA

Arq. SERGIO CORIAN

LA FOTOGRAFÍA DE INTERIORES:

Las consideraciones anteriores son totalmente válidas para este tipo de fotografías, salvando la escala de diferencia entre un exterior y un interior. En este caso particular se agrega generalmente la presencia de luz artificial, y los efectos de variación de calidad que esta produce.

Las limitaciones son:

- ◆ Los espacios reducidos en los que se trabaja, y la calidad e intensidad de la luz. La luz ambiental suele pecar por excesivo contraste, los rayos de luz que llegan desde una ventana provocan sombras a los sectores más alejados.
- ◆ Si no se desea este efecto de fondo oscuro, es preciso agregar un reflector o flash para iluminar dichas zonas.
- ◆ Salvo que quiera en la imagen una dominante naranja, no es aconsejable encender las luces de la habitación.



Foto del arq. Vicente Viola

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA,

por el Arq. VICENTE VIOLA.

Para hablar de fotografía de arquitectura, podemos extendernos desde construcciones recientes y sofisticadas, hasta hechos arqueológicos y monumentales, incluyendo en ambos, a los exteriores y a los interiores. Esta amplia gama temática implica una serie de problemas; uno de ellos, y quizás el más importante, **es saber dar énfasis** al tema principal que nos interese fotografiar.

Un hecho arquitectónico, desde una vivienda unifamiliar a una majestuosa catedral, **es existente e inamovible**. El modificar su "apariciencia", solo depende de la agudeza visual del fotógrafo, manejando los elementos "móviles" de una buena fotografía: la luz, el ángulo de toma, la perspectiva, etc.

LA OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA:

Antes de fotografiar un edificio, debe tomarse el tiempo necesario para recorrerlo y estudiarlo desde diferentes ángulos. Se debe decidir previamente cuales son las cualidades esenciales a destacar, ya sea durante la etapa de construcción o, una vez finalizada esta.

Para que la fotografía de arquitectura tenga éxito, debe dar vida al motivo, comunicando su forma, textura, disposición, y **su relación respecto a la gente**.

Los principales elementos a tener en cuenta son:

- ♦ **La luz:** de acuerdo a la hora del día en que se tome la fotografía, varía radicalmente la apariencia o el carácter de un edificio. Cuando éstos tienen formas destacadas, o variaciones de textura y color, suele ser preferible un día nublado, a un día soleado.
- ♦ **El sol directo** crea fuertes contrastes, que destacan las estructuras geométricas, y dan relieve a detalles de piedra y madera. Si se utiliza el sol directo, se debe tener en cuenta la luz rasante del amanecer (o del atardecer), que crea sombras largas, o efectos de reflejos dorados en las ventanas.
- ♦ **El ángulo de toma:** una de las claves de una buena fotografía de arquitectura está en escoger un punto de vista que muestre el motivo desde un ángulo interesante y original.
- ♦ **La escala:** generalmente, al fotografiar un edificio, se trata de aislarlo de otras construcciones, pero debe siempre analizarse la posibilidad de incluir el contexto en dicha fotografía, como sugerente de la escala. La mejor manera de dar escala a un edificio es **incluyendo la presencia humana**.

LA FOTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE TRABAJO:

Al tomar un encargo de trabajo de refacción, tanto de una vivienda como de un mínimo espacio interior, **antes** de efectuar cualquier modificación, el primer paso, **debería ser fotografiarlo**.

Principalmente, para que quede en el estudio como referencia en la toma de decisiones, en la etapa de proyecto. En segundo lugar, para que, al finalizar los servicios profesionales, el cliente recuerde y compare.

En estas primeras fotos se deben acentuar las partes más deterioradas.

Eso ayudará luego a mostrar a potenciales clientes los "defectos" que tenía un determinado lugar, y las mejoras que produjo la intervención de uno.

Otro tema es ir documentando **los pasos o etapas de una obra nueva**.

¿Para qué sirve esto?. Muchas veces, para "educar" a un potencial cliente en cuanto a todos los pasos necesario para llevar a cabo una determinada obra.

También, una prolija documentación fotográfica puede servir para dejar un registro de lo realizado, evitando luego "malos entendidos" con el cliente.



Foto del arq. Vicente Viola

LUZ y COLOR:

Cuando se quiere destacar los colores de una obra, hay dos opciones: Sacar la fotografía en un día nublado, donde los colores son reales, sin reflejos ni distorsiones, o con el sol directo en la fachada, cerrando el punto de diafragma (de esta manera se subexpone la imagen, y se saturan los colores).