

LE FOTOGUIDE 6

fotografi

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE





FRANCESCO GUCCI

Per cogliere i funghi bisogna...cercarli. O no? Ed immagini di buon gusto ed equilibrate come questa sarà difficile scoprirle se andremo in giro con la fotocamera svogliatamente appesa al collo e senza guardare mai attraverso il mirino. La fotocamera dev'essere incollata (o quasi) all'occhio. Solo così i funghi buoni non ci sfuggiranno. Anche qui due soli colori affini, "tinta su tinta", l'uno per la scala e l'altro, leggermente più caldo, per il corrimano. Ed ora, che qualcuno provi a sostenere che questa è un'immagine banale.



VICENTE VIOLA

Ecco qui una buona prova appartenente al filone del "fotografismo": è, questo, un modo fotografico che, affidandosi ad un meccanismo prevalentemente grafico, può dar vita ad immagini equilibrate che richiamino lo sguardo pur senza tirare in ballo l'area della comunicazione e delle emozioni. Ecco qui una foto decisamente informale costruita con un solo colore e connotata dalla ripetitività di quei tubolari gialli e ricurvi. È un'immagine in cui essenzialità cromatica ed equilibrio compositivo si integrano per un risultato finale che è davvero ok.

