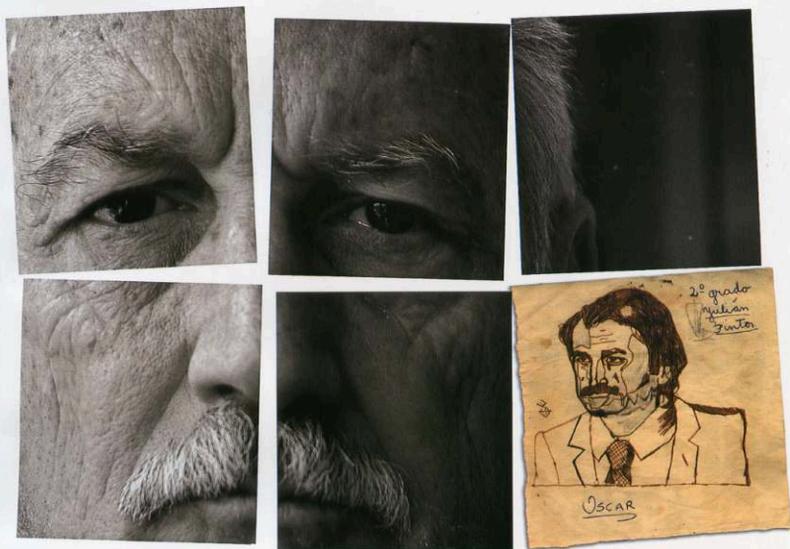


FOTO DIGITAL

JUNIO 2007 • N° 462
ARGENTINA \$8

MUNDO



AUTORRETRATOS V EN LA FOTOGALERÍA OMEGA

QUÉ FORMATO DE ARCHIVO DEBEMOS UTILIZAR

CONSERVACIÓN DE IMÁGENES DIGITALES

REVELADOR CRIOLLO A LA YERBA MATE

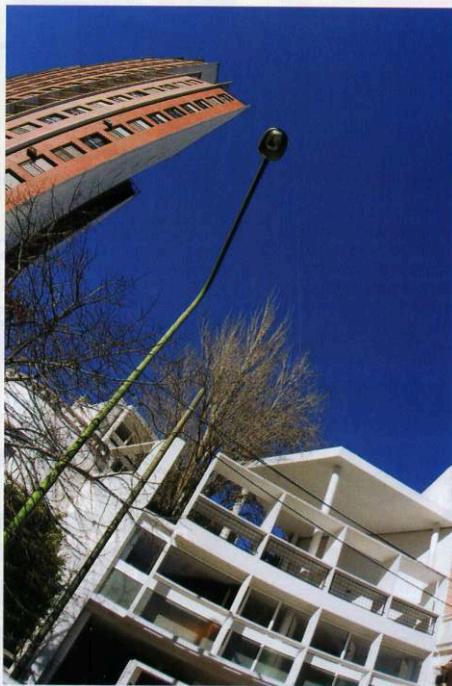
El paisaje urbano (Parte 1)

Manejo del espacio tridimensional

Por VICENTE VIOLA*

La visión humana percibe el espacio en forma tridimensional debido a que la información registrada por los ojos es estenopeica. En la fotografía, en cambio, es bidimensional y para poder expresar la tercera dimensión se debe recurrir al punto de vista y a la correcta ubicación de los elementos dentro del encuadre. De esta manera, gracias a la perspectiva y el manejo de los planos, podemos transmitir la dimensión de espacio y profundidad.

Espacialidad cenital; este es el típico ejemplo de perspectiva a un punto de fuga, en este caso hacia el infinito del cenit, acentuado además con el uso de un lente de focal corta (20mm) que transmite mayor sensación de espacio.



Las fotografías son espacios bidimensionales, tienen sólo alto y ancho. La tercera dimensión en la imagen sólo la podemos sugerir, y esa sugerencia junto con la forma de poder transmitirla, están en la mente e imaginación de cada fotógrafo.

Existen dos elementos claves en la fotografía para manejar la sensación

de profundidad y espacio: las **líneas directrices** y los **planos**.

Las líneas directrices, según como estén dispuestas, pueden exagerar la sensación de espacio. Estas líneas constituyen uno de los pilares fundamentales dentro de la composición fotográfica, nuestros ojos tienden a seguirlas y debemos aprender



Planos sucesivos; clásico caso de espacialidad por planos que se alejan y se achican, en esta situación en particular la bruma acentúa más aún la sensación del espacio que se aleja.



a manejarlas para que nos conduzcan hacia el punto principal de nuestra fotografía o para unir varias áreas de una escena y sugerir profundidad o movimiento.

Los distintos planos a medida que se alejan de la cámara van disminuyendo de tamaño, así sean todos iguales. Esto es una ilusión óptica que genera naturalmente la perspectiva o la visión tridimensional.

En función de las líneas se puede clasificar el manejo del espacio fotográfico en tres tipos de los cuales los más efectivos son: punto de fuga, elemento conductor y disminución de tamaño.

El **espacio por punto de fuga** también se denomina *perspectiva lineal*, dado que el gran efecto se logra por la convergencia de las líneas paralelas. Es el caso de un camino recto y prolongado donde sabemos que las líneas laterales están siempre a la misma distancia en todo su trayecto, pero que visualmente convergen en un solo punto a medida que se alejan.

Elemento conductor; el objeto que une el primer plano con el segundo es el cabo de amarre del yate, de esta manera el ojo se desplaza del amarradero hacia la proa. Este ejemplo también puede servir como espacialidad por diferencia de escala.

Manejo del espacio tridimensional



Enfoque selectivo:

la señal urbana se despegaba en el primer plano en foco por el segundo fuera de foco a partir del uso de una distancia focal muy larga, generando una sensación de recorte de un plano y otro muy efectiva. Es el recurso también denominado "fondo figura".



Disminución de tamaño:

el espacio y la profundidad lo dan dos elementos: la fuga de las líneas que generan los ladrillos y la presencia humana que, a medida que se aleja, disminuye su tamaño.

Se debe evitar que nuestra mirada se pierda en los bordes de la fotografía. Es muy común que las líneas directrices de un camino que converge hacia el infinito se fuguen hacia la derecha o izquierda del cuadro; de esta manera distraemos la mirada.

La perspectiva lineal hace que las líneas y los planos paralelos converjan en un punto de la foto, creando una gran sensación de espacio. La profundidad la podemos exagerar o minimizar variando el punto de vista en la toma; cuando la cámara está muy cerca del primer plano exageramos la perspectiva, y si la elevamos convirtiéndola en un punto de vista alto o aéreo el espacio se exagera más aún.

Existe un efecto similar que es enfocar un edificio alto desde abajo con una angulación en contrapicado, aquí

observamos que las líneas tienden a juntarse en el cielo. Este caso también se denomina *espacialidad por punto de fuga cenital*. Con el uso de un lente gran angular se puede exagerar más aún este efecto. Si lo que se busca es la no convergencia de las líneas, existen *lentes PC* (Perspective Control, correctores de perspectiva), los cuales convierten en paralelas todas las líneas que fugan hacia el cielo, aunque es una distorsión de la realidad y el espacio.

El espacio por elemento conductor: es quizá la más atractiva de todas y consiste en utilizar un elemento lineal, curvo o recto, que partiendo desde el primerísimo plano de la foto conduzca la vista del observador hasta el punto principal de la imagen. Este elemento conductor se puede exagerar con la elección de un ángulo de toma bajo y la utilización de una distancia focal corta.

El espacio por disminución de tamaño:

si observamos lateralmente una fila de personas, árboles o postes, a medida que se alejan de nuestro punto de vista aparentan empequeñecerse. Este fenómeno es más evidente cuando se trata de elementos de idéntico tamaño. Obviamente ésta es una distorsión de la realidad, pero así es como el ojo percibe el espacio y la cámara fotográfica lo capta de forma similar.

El espacio fotográfico

En función de los planos se puede clasificar el uso del espacio fotográfico en tres tipos: por diferencia de escala, por enfoque selectivo y por planos sucesivos.

El espacio por **diferencia de escala:** es de un gran efecto tridimensional y está dado por la percepción y manejo de los planos dentro del encuadre. Se deben manejar por lo menos dos planos de escala reconocible: un tamaño pequeño, como una lata de gaseosa, un bolígrafo, una marquilla de cigarrillos, etc.; y una escala mayor, como una farola, una casa o un automóvil. Es fundamental que el objeto en primer plano sea de tamaño reconocible, porque en el caso de, por ejemplo, un árbol o una estatua, el tamaño puede ser variable.

Normalmente en el primer plano se coloca el objeto de menor tamaño y en el segundo plano el otro con la particularidad de que no se vea el plano horizontal, es decir el del piso, que sería el que nos permite visualizar la distancia entre uno y otro. De esta manera si dentro de la fotografía veo una farola y un edificio de un mismo tamaño, nunca voy a pensar que la farola es tan grande como el edificio. Este juego de planos produce profundidad por diferencia de escala entre objetos de tamaños reconocibles.

El espacio por **enfoque selectivo:** El punto de vista y la perspectiva depende en un noventa por ciento de la creatividad del fotógrafo pero, en el enfoque selectivo, está condicionada por la distancia focal y el diafragma. Nuestros ojos realizan enfoques selectivos continuamente, pero son tan rápidos que a veces ni siquiera nos damos cuenta de los planos desenfocados. Si fijamos la vista en un objeto distante quizá no nos percatemos de que un árbol



Diferencia de escala; obviamente nadie puede pensar que esta farola es más grande que el edificio, al no ver el plano tierra que une a ambos objetos, se deduce el espacio entre ellos por diferencia de escala.

o una rama en primer plano quedan sin nitidez, fuera de foco (o a la inversa).

Al variar la profundidad de campo (con distintas aberturas de diafragma) se puede exagerar o eliminar la sensación de profundidad. Esta técnica es muy útil cuando se quiere destacar un elemento determinado, por lo que se debe proceder a desenfocar el primer y tercer plano.

El espacio por planos sucesivos: Se genera profundidad en una imagen cuando hay una sucesión de distintos planos (primero, segundo, tercero, etc.) que a su vez, a medida que se alejan, se van achicando; si fuesen todos del mismo tamaño sería similar al caso de **profundidad por disminución de tamaño**. Un ejemplo clásico es el paisaje de montaña sacado desde un punto de vista alto, donde los distintos planos de montañas generan planos sucesivos que se alejan y disminuyen a la vez. A este efecto natural también se lo denomina "espacio atmosférico". ○

(*) Fotógrafo Urbano, arquitecto y director de la Escuela Superior de Fotografía, Centro de Formación Profesional, La Plata, www.foto-escuela.com.

Tanaka

Albumes, Portarretratos y Estuches



Nuevos diseños, actuales y modernos.
Siempre con la mejor calidad.

www.cliko.com.ar

Cliko

Terrero 1343 - C1416BME

Buenos Aires - Argentina

Tel: (54+11) 4585-4717

Fax: (54+11) 4852-0537