

FOTO

MUNDO

AGOSTO 2000 • Nº 388 • ARGENTINA \$ 6 • EXTERIOR \$ 6



LA NUEVA
DIMENSION DEL COLOR

DERECHOS DE AUTOR

UN IMPORTANTE FALLO JUDICIAL

LA MUERTE DE RODRIGO

Y LA VORACIDAD DE LOS MEDIOS

CALENDARIO COMPLETO DE LOS
ENCUENTROS
ABIERTOS DE FOTOGRAFIA

XXII



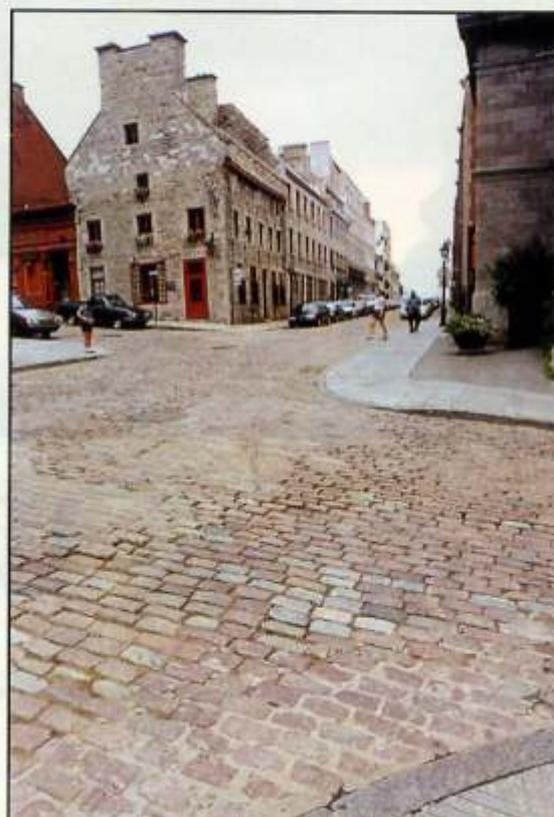
Observación, ambiente y espacio

Para que la fotografía de un ambiente o espacio no sea un mero documento de registro, se requiere de cierta técnica, imaginación y observación. Generalmente, un espacio urbano está concebido para la gente, por lo tanto la escala humana es casi imprescindible en el momento de fotografiar. Debemos intentar “ver” que es lo que le confiere más interés a ese espacio o edificio y tratar de reflejar ese hecho, pero con ojos de fotógrafo.



Imagen tomada desde un punto de vista alto, desde donde se aísla a las dos personas dentro de un espacio y ambiente rodeado de elementos urbanos, sumamente cargados de ritmo visual geométrico (círculos, hexágonos y diagonales).

Perspectiva: Desde un punto de vista muy bajo y ayudado con un gran angular de 24 mm, en un particular día de luz difusa, se ambientó esta escena callejera, casi monocromática, aprovechando la repetición de adoquines del piso y las viviendas, finalizando la imagen en el punto de fuga de la calle.



Texto y fotos de Vicente Viola*

(Parte II)

□ Fotografiar una persona con luz natural, hace que el fotógrafo agudice su imaginación con respecto al ángulo de toma, a la dirección de la luz, a la calidad e intensidad de ella, y si el ángulo no le favorece con respecto a la fuente de luz, mover el o la modelo y adaptar la toma a su gusto. Pero la primera gran diferencia al fotografiar un elemento estático, llamémosle un paisaje o un edificio, es que éste está inmóvil y los únicos elementos móviles son la dirección de la luz de y el fotógrafo. O sea que a

la hora de fotografiarlo primero debemos observar a que hora del día nos conviene sacar las fotos en función del ángulo de la luz, las cambiantes calidades de la luz diurna pueden alterar radicalmente la apariencia o carácter del espacio o edificio, y en función de ello variar el punto de vista o la hora del día para las tomas. Si se tiene tiempo, lo ideal es visitar el lugar en distintos momentos del día y observar.

Si la situación a resolver es fotografiar un edificio



Angulo de toma alto y extremadamente picado, donde el fondo de los adoquines recorta y ambienta esta particular reunión de conductores de Mateos

Observación, ambiente y espacio

que tiene formas puras acentuadas o cuando hay suaves diferencias de color y textura, es preferible un día de luz difusa a un día de luz dura o soleado. El sol directo crea fuertes contrastes a partir de las caras soleadas y las caras en sombras, dando un mayor aspecto de espacialidad y volumen. Ideal para destacar los detalles de madera y piedra.

En el artículo anterior nombramos los factores que modifican un ambiente o un espacio en el momento de la observación fotográfica, ellos son: el **desplazamiento**, la **ambientación**, la **escala**, el **formato**, el **ángulo de toma**, la **perspectiva**, la **lente** y la **profundidad de campo**. Como se verá muchos de ellos son de carácter técnico y otros de carácter humano, es decir que unos dependen del manejo de la cámara y otros del ágil ojo del fotógrafo. Continuamos desarrollando los restantes puntos.

Al observar tenemos dos **ángulos de toma** para manejar: el picado (mirar hacia abajo) y el contrapicado (mirar hacia arriba). Un ángulo de toma bajo y contrapicado, nos transfiere una imagen sumamente espectacular. Un ángulo de toma alto y picado transfiere una sensación espacial muy grande (ver foto de los mateos). Ambas angulaciones, manejadas correctamente con el punto de vista adecuado, modifican la espacialidad de cualquier ambiente.

La **perspectiva**, que es una ilusión óptica, depende de nosotros que sea exagerada, diminuta o nula. Imaginemos estar en una plaza fotografiando 10 árboles de frente, el resultado es una imagen plana; pero si a esos árboles los sacamos desde la esquina, el primero de ellos en primer plano y el décimo al final, nos da una imagen con mucha profundidad. La perspectiva y la profundidad van de la mano, depende de cómo se ubique el fotógrafo para acentuar el espacio y ambiente del lugar.

Y por último la **lente u óptica que se utilice influye en el resultado final del ambiente**. Si bien casi todo se puede captar con una lente normal de 50 mm, el uso adecuado de un buen gran angular o un teleobjetivo nos puede mejorar cualquiera de todas las situaciones mencionadas en este artículo. Recordemos que los gran angulares nos brindan gran sensación de espacialidad y amplitud (ideal para ambientes chicos o paisajes extensos); el teleobjetivo, todo lo contrario, comprime la imagen y el espacio, no nos permite transmitir la real distancia entre un plano y otro.

Otro efecto sorprendente para manejar el espacio entre el objeto y el fondo lo ofrece el uso de estos dos tipos de lentes. Si fotografiamos un objeto en primer plano con un gran angular, el fondo saldrá



Desplazamiento y lente: En estas dos fotos, es digno de observar la relación espacial que hay entre el bote y el fondo, en una de ellas hay una amplitud enorme (sacada con un gran angular) y en la otra una compresión de imagen entre el fondo y el bote (sacada con un teleobjetivo), estas variaciones espaciales se logran sólo con la utilización de las ópticas y el desplazamiento del fotógrafo hacia delante o hacia atrás.