

# FOTO

MULTIMEDIA

JULIO 2000 - N° 387 - ARGENTINA \$ 6 - EXTERIOR \$ 6



LA NUEVA  
DIMENSION DEL COLOR

## XII

ENCUENTROS  
ABIERTOS DE  
FOTOGRAFIA

FESTIVAL  
DE LA LUZ  
2000

EL ZOOM  
PRO Y CONTRAS  
DEL OBJETIVO  
TOTAL

### INFORMACION TECNICA:

- CANON PRIMA ZOOM 76
- TAMRON 28-300 f. 3.5 - 6.3
- PREMIER M 989
- REVELADOR TETENAL NEOFIL
- NIKON N-80
- PAPEL ILFORD INKJET

ISSN 0323-7130



00387



9 770325 715002



# Observación, ambiente y espacio

*Existe una gran variedad de factores en el momento de la toma que pueden hacer que nuestras fotografías mejoren sustancialmente. Muchos son de carácter técnicos pero los más importantes dependen exclusivamente de la capacidad de observación del fotógrafo.*



*Profundidad por diferencia de escala: dentro del desplazamiento espacial que puede efectuar el fotógrafo para adquirir una imagen y dar sensación de espacio, es encontrar un objeto de tamaño reconocible (como son estas disfrazadas farolas urbanas) y contrastarlo con otro elemento reconocible pero de mayor tamaño (campanario de una iglesia). Este efecto dentro de la imagen produce profundidad.*

□ La fotografía no sólo capta objetos y situaciones que se presentan ante la lente. El manejo del ambiente y el espacio pueden enriquecer enormemente cualquier imagen, pero estos quedan sujetos a la capacidad de discernimiento del ojo del fotógrafo.

La observación es primordial para cualquier tipo de fotografía, fundamentalmente cuando tenemos tiempo para efectuar la toma. Tomarse un tiempo antes de sacar las fotos es muy importante. **Cuando más claro tengamos la idea de que queremos registrar, mejor será nuestro resultado final.** En el caso de grandes espacios o edificios donde nosotros no podemos mover la luz ni el lugar, es fundamental observar, mirar el sol, saber donde está el norte y como puede variar la sombra, caminar y observar.

El ambiente lo conforman todos los elementos y situaciones que se encuentran en el interior del espacio fotográfico. Desde los elementos estáticos a los móviles; la dirección de una mirada o el movimiento de un vehículo; la sombra de una luz dura o el esfumado de un día nublado; la gama de grises de una buena foto blanco y negro o los colores fuertes de una copia color, etc.

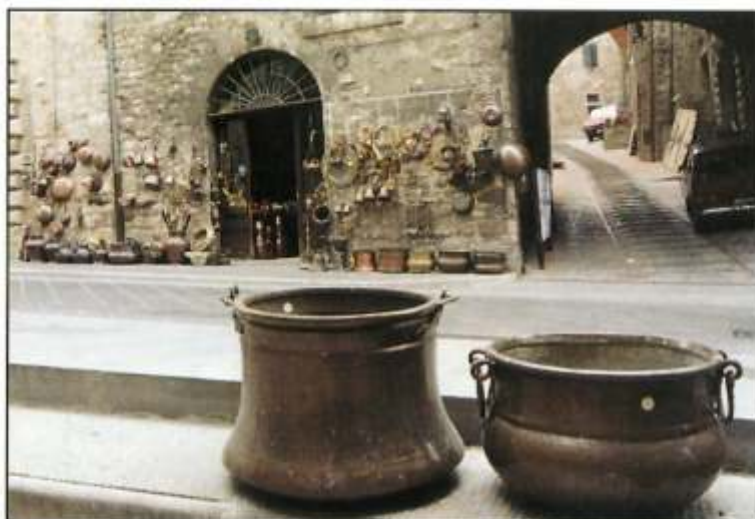
El espacio, es la distancia virtual que hay entre un objeto y otro

dentro de la imagen. Distancia variable según la lente utilizada y según la ubicación de quien toma la instantánea. Todas situaciones controlables que diferencian a un fotógrafo de otro según como cada uno las maneje.

Existen también otra serie de factores que pueden llevar a darle un especial ambiente y espacio a la fotografía, el más importante es el desplazamiento del fotógrafo en el momento previo a obturar, y otros también importantes a tener en cuenta son: la ambientación, la escala, el formato, el ángulo de toma, la perspectiva, la lente, la profundidad de campo, etc.

El **desplazamiento** es importante, hablamos de retroceder o avanzar, de subir o bajar, de mirar para arriba o mirar para abajo y por último de efectuar el movimiento zoom de nuestra lente, es decir pasar de gran angular a teleobjetivo y viceversa.

**Debemos "mirar antes de fotografiar", no quedarnos quietos en un solo lugar** (salvo que las circunstancias no lo permitan), el primer desplazamiento simple y lógico es adelantarse o retroceder lo suficiente para que el objeto que queremos fotografiar entre debidamente dentro del cuadro, si bien en las fotos donde hay objetos molestos, posteriormente la podemos reencuadrar, lo ideal es



**Texto y fotos  
de Vicente Viola\***

## **(Parte I)**

*Ambientación: en esta pintoresca foto de un negocio de venta de cobre, utilizando un punto de vista bajo y colocando el primer plano las 2 vasijas también de cobre, se generó una espacialidad y ambiente importante entre los distintos planos, acentuada por la armonía de colores del lugar.*



*Ambientación: esta imagen de silueta sacada en un amanecer brumoso, se ambientó artificialmente con la utilización de un filtro polarizador vari-color, que le transfirió a la imagen ese halo de calidez que no tiene la temperatura color de un amanecer.*

hacer en encuadre perfecto en el preciso momento de obtener la fotografía.

Si fotografiamos diversos objetos o personas en diferentes planos, es importante ver la relación de **escala y tamaño** que se generan entre uno y otro. Por ejemplo un perro en un plano muy próximo y su dueño en segundo plano, lejos del animal, se genera una gran desproporción de escala, no quiere decir que este mal, sino que depende del efecto que se quiera lograr con la imagen. Este efecto se denomina "profundidad por diferencia de escala" (ver ejemplo de la iglesia y los faroles).

Otro desplazamiento simple lo da el **punto de vista**, un fotógrafo poco experimentado tiende a sacar sus fotos de pie, es decir a la altura de los ojos. El desplazarse hacia arriba o hacia abajo hace variar enormemente el resultado final. Debemos recordar que el punto de vista bajo (de rodillas o en el suelo) siempre es posible y el resultado final son imágenes con sensación de espectacularidad. Esta sensación también se obtiene desde un punto de vista alto (sensación de vuelo de pájaro) pero este último, no siempre está tan a mano como el punto de vista bajo.

Si tenemos un buen lente

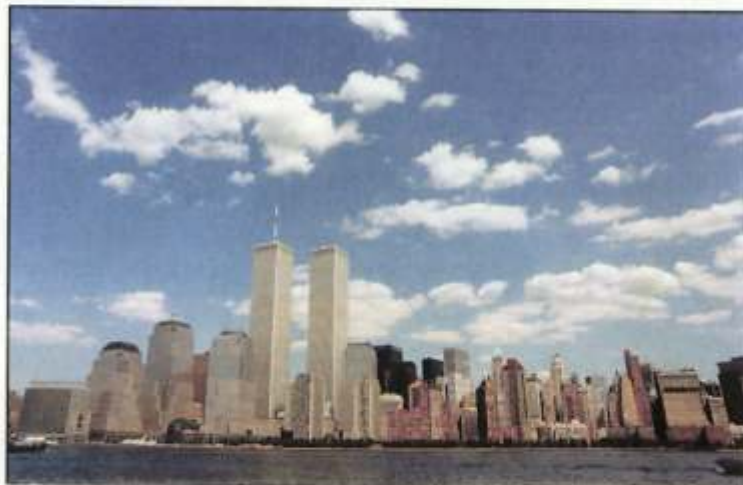
telezoom, el desplazamiento de acercarme o alejarme se puede efectuar desde la cámara, esto es muy cómodo para efectuar el encuadre perfecto sin movernos del lugar, para acercar planos lejanos o robar una foto sin ser vistos. Es uno de los desplazamientos que nos ofrece la técnica.

**La ambientación también importa en el momento de la observación.** Hay ambientaciones que varían radicalmente con el paso del día (no es lo mismo un paisaje al amanecer, al medio día, o al crepúsculo), no sólo varía la temperatura color sino también los colores de la naturaleza. Debemos ver cómo afecta un día nublado, uno despejado, los rayos del sol entre el follaje, la sombra dura o suave que se proyecta, etc. La ambientación artificial es aquella que nosotros podemos crear poniendo al sujeto en un entorno adecuado a sus características. Por ejemplo, si queremos fotografiar un verdulero, el entorno adecuado es el puesto de su verdulería, los cajones





*Espacio y formato: entre estas dos fotos de Nueva York es sorprendente como se varió la espacialidad de la imagen con el simple movimiento de formato rectangular horizontal a vertical y ubicando el horizonte arriba y abajo. Con la de formato horizontal se acentuó la espectacularidad de esta ciudad dejando una amplia zona de cielo con sus manchas de nubes blancas; y con el formato vertical, se aprovecho la línea de olas del barco que genero una denominada "profundidad por elemento conductor", con el resultado de una diagonal que me induce la mirada hacia la ciudad.*



de frutas, las hortalizas y todo el colorido que lo rodea. A esto se lo suele denominar "retrato ambientado".

Incorporar la escala cuando el motivo se presta, es muy efectista. Si queremos destacar la grandeza de una torre, el gran espacio interno de un shopping, lo ideal es poner un referente conocido en el mismo plano, para que nos de la sensación de tamaño de ese lugar, en estos casos la escala perfecta es la presencia humana. Ideal para todo tipo de fotografía de arquitectura.

El caso contrario es querer mostrar lo pequeño de un objeto si necesitamos eso debemos incorporar elementos pequeños reconocidos, como ser un cigarrillo, una lapicera, una lata de gaseosa, una moneda, etc., estos objetos por comparación nos dan el tamaño del objeto que queremos mostrar.

También existen casos que a propósito no se incorpora un referente para dar la escala. Esto se hace cuando se quiere dar cierta sensación de desconcierto del

verdadero tamaño de la imagen al espectador.

**El formato es uno de los elementos más sencillos de manejar, pero no todos los fotógrafos en el momento de ver su tema lo utilizan correctamente.** Tenemos tres formatos clásicos: cuadrado, rectangular horizontal y rectangular vertical.

**El cuadrado es exclusivo de cámaras de formato medio (6x6)** aunque también lo podemos lograr con otras cámaras recortando la copia, incluso el 35 mm. Es un formato muy estático y equilibrado, para quien no esté habituado a utilizarlo, puede resultarle difícil de componer correctamente. Ideal para retratos y eventos formales.

**El formato horizontal es quizá el más sencillo.** Pero no siempre se adapta a todas las situaciones. Naturalmente cuando miramos a través de la cámara lo hacemos en este formato, por varias razones: los mandos de la cámara están cómodamente diseñados para este formato, la televisión la vemos en horizontal, el cine podríamos decir

que en super horizontal y por último, nuestro ojos separados horizontalmente, nos dan una constante visión apaisada de la vida. Resumiendo, digamos que es un formato más pasivo y genera composiciones más estables, ideal para paisajes y para expresar movimiento.

**El formato vertical es más activo y genera tensión hacia arriba.** Nos permite controlar la sensación de espacio en la toma. Si tenemos tiempo al fotografiar, lo ideal es mirar con los dos formatos antes de obturar y seleccionar el más adecuado. Puede hacer variar sustancialmente el ambiente de una fotografía.

En la segunda parte de esta nota continuaremos analizando los restantes puntos: ángulo de toma, perspectiva, lente y profundidad de campo. □

(\*) Fotógrafo urbano, director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica, La Plata.  
(<Surviola@netverk.com.ar>).