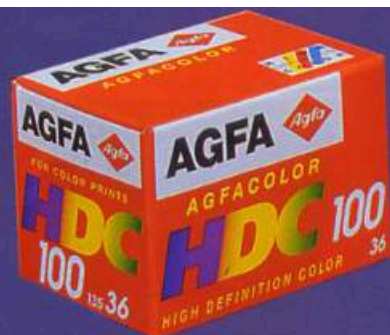


FOTO MUNDO



LA FUERZA DEL COLOR

JUNIO 1997 - N° 350 - ARGENTINA \$ 6 - EXTERIOR \$ 6



CREACION DE AMBIENTES
en el estudio

LAS FUENTES DE LA MEMORIA
Fotografía y sociedad
en España 1900-1939

NAN GOLDIN
las relaciones humanas

RAQUEL BIGIO
en el Museo Nacional
de Bellas Artes



Juego de forma y color. Un fondo rojo de alto impacto visual que recorta la definida forma del ancla, un pequeño triángulo azul del mar que por contraste se despegue de la proa del barco.



Generalmente los puntos principales de atención en una composición están dados por la presencia humana y por la luz o puntos de luz. En este caso particular que están ausentes, lo da el color rojo, acompañado por una forma redonda definida y secundado por un ritmo gráfico de fondo.

¿Qué se entiende por composición fotográfica

Por Vicente Viola

□ Una buena composición fotográfica depende del nivel de abstracción que tenga el fotógrafo para ver y sintetizar una acción o detalle de la realidad circundante.

Para quienes fotografían intuitivamente, por estas notas pasaron cantidad de sugerencias para ordenar la visión. Para aquellos que están transitando sus primeros pasos, aquí encontraron artículos para ordenar y guiar su imaginación fotográfica y, a quienes no les interesa respetar las reglas, que por lo menos sepan qué reglas están rompiendo.

La intención nunca fue imponerlas, sino transmitir las diferentes formas de cómo se puede organizar una correcta imagen. Para aquellos lectores que las siguieron, el consejo es que las utilicen como una guía y sepan sacarle provecho; y para quienes se están iniciando, que sepan encontrar una



Efecto movimiento, punto de vista alto. Composición semi abstracta lograda a partir del correcto manejo de la técnica fotográfica, velocidad baja, diafragma cerrado.

forma personal de ver la realidad y transmitirla de acuerdo a su forma de ver.

Con este artículo se pone punto final a la serie de notas publicadas desde octubre de 1994, en las cuales el autor transmitió su punto de vista respecto al tema, tratando de ser lo más amplio posible, expresando desde las reglas más ortodoxas hasta los efectos visuales más creativos y dinámicos.



«Como las formas repetidas son muy fotogénicas, se han convertido en un motivo fotográfico. No deberían utilizarse nunca por su interés, sino como parte integral de una fotografía», Andrés Feininger.



No es fácil encontrar una definición amplia del significado de «composición fotográfica», quizá la más simple sea: «que es la distribución armónica de imágenes y masas dentro del cuadro, de modo que resulten agradables y equilibradas». Pero debemos rescatar cantidad de autores que dan su punto de vista al respecto.

Malcolm Birkitt expresa, «La composición fotográfica es la estructuración de elementos gráficos en una escena para expresar un mensaje visual y crear una cierta impresión sobre quien la mira». Respecto al mensaje visual y su impresión, Michael Buseille nos da una definición sumamente amplia e inteligente: «La fotografía, como la música, es un lenguaje universal: habla con más fuerza y más directamente que las palabras». Esta frase encierra la infinita amplitud que tiene la fotografía, ya que puede ser observada en cualquier parte del mundo sin necesidad de traducciones idiomáticas y transmitir la visión del autor.

Con respecto a las reglas de composición podemos citar la ambigüedad de Mario Chierico, que expresa: «Todas las reglas de composición pueden romperse... o no?», dejándonos la libertad de aplicarlas o romperlas. Michael Langford dice: «Elaborar una imagen no es solo aplicar las reglas. Hay que habituarse a mirar las formas, los volúmenes, las coincidencias, los efectos de la luz, etc. después de aprender a ver, se puede escoger o rechazar, reforzar o disimular para comunicar el tema principal en un lenguaje visual propio»; éste último renglón que habla del «lenguaje visual propio» es la meta que todo fotógrafo debe tener o ir tratando de descubrir, concretamente ir desarrollando el tipo de fotografías que exprese su opinión o sentimiento y encontrar su propio estilo.

Dice Henri Cartier-Bresson: «La composición tiene que ser una de nuestras preocupaciones constantes justo hasta el momento de que la fotografía va a ser tomada, a partir de ese punto entra en escena el sentimiento», y según John Hedgecoe, «conseguir fotografías que resulten impactantes y atrayentes depende, en parte, de su habilidad para descubrir el potencial de un tema e interpretarlo a su manera».

Se puede agregar que gran parte del desafío para crear una buena composición se obtiene de la habilidad de «mirar y observar», habilidad que no se aprende de un día para otro, pero sí que se puede ejercitar día a día, según J. H. Morton, «El fotógrafo no puede, como hace Peter Turner, crear una ciudad invisible en torno a una colina, para presentar su imagen y añadir una o dos torres a un palacio, o podar la vegetación de la cumbre de una montaña. Tiene que tomar lo que ve, y su única libertad es la selección del punto de vista».

Generalmente cuando viajamos conseguimos fotos más impactantes y atrayentes que dentro de nuestra ciudad o barrio. Esto no implica que nuestro entorno inmediato sea aburrido o poco fotográfico, lo que ocurre es que lo cotidiano tiende a hacernos poco observadores, la observación diaria tiende a ser una observación sin atención, sería como oír

Dos imágenes típicas de una de las ciudades más fotografiadas del mundo, donde uno de los protagonistas principales es la góndola. Compárese como en una de ellas por la cantidad de elementos visuales en juego la vista se pierde recorriendo la imagen. En la otra, vemos dos puntos de interés bien definidos (la góndola y las personas) donde la visión no se dispersa tanto dentro del cuadro. «Una buena composición evita que los ojos se pierdan en los bordes», Ron Spillman.