

ISSN 0325-7150

FOTO MUNDO

AGFACOLOR HDC 100



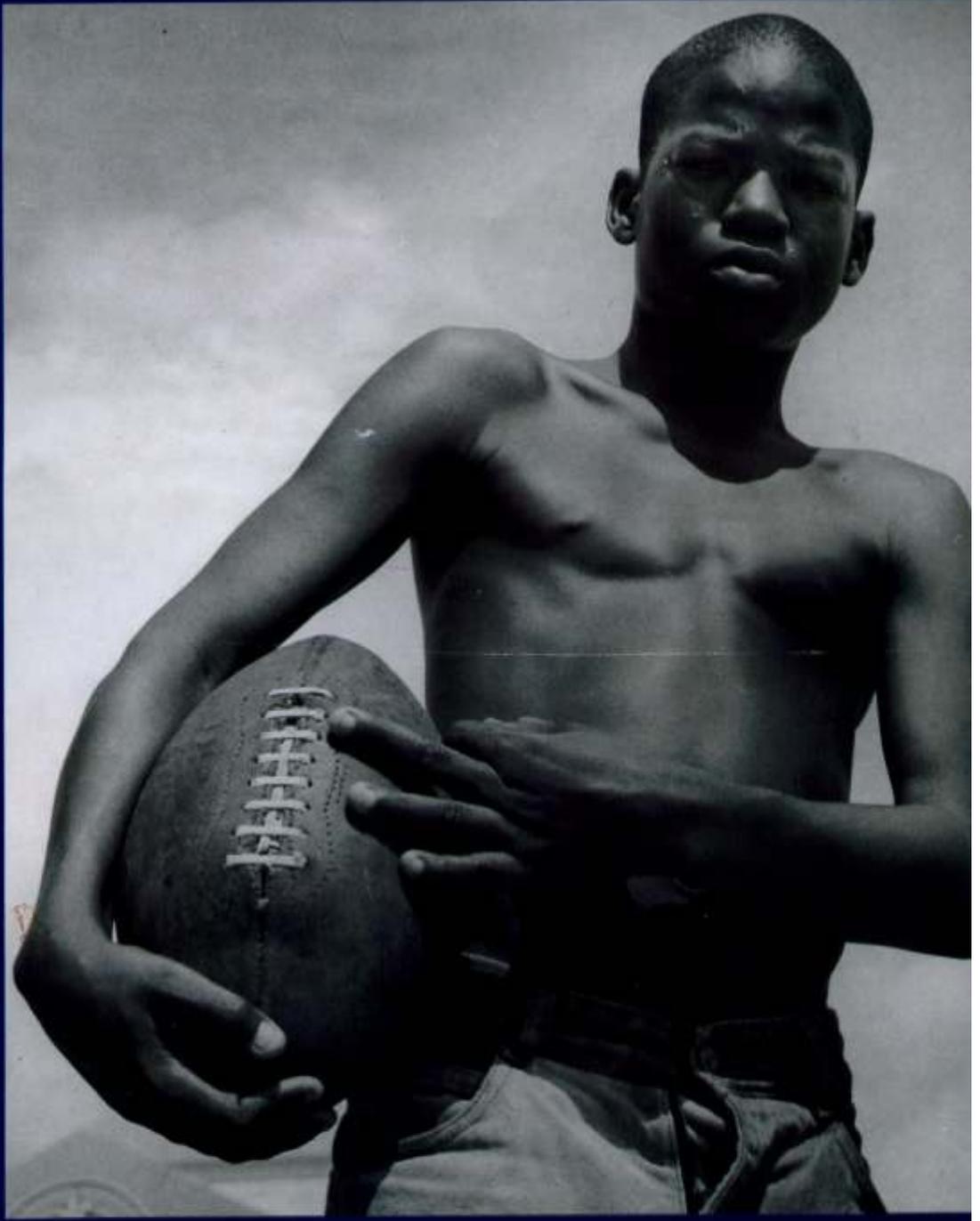
LA FUERZA DEL COLOR

ABRIL 1996 - N° 336 - ARGENTINA - \$ 6 - EXTERIOR \$ 6

El
procesado del
APS
ADVANCED PHOTO SYSTEM

La fotografía
en la
Feria de Arte
MIAMI '96

Curso de
iniciación
fotográfica
(Parte X)
FUENTES
DE LUZ
ARTIFICIAL



Earlie Hudnall Jr. viene a Bs. As.

PUNTO DE VISTA Y PERSPECTIVA

Por Vicente Viola

□ En una oportunidad, un fotógrafo aficionado me mostró dos fotos del mismo motivo pero distintas una de la otra. Resulta que estaba paseando con su hijo por una plaza (un pequeño que apenas le llegaba a la altura de la cintura) y decidió sacar una fotografía de la iglesia que estaba enfrente, desde una ubicación frontal. Su pequeño hijo le pidió que le dejara también sacar una

fotografía. El padre consintió el pedido; así que lo apoyó entre sus piernas, lo ayudó a sujetar la cámara, y el niño obtuvo su imagen. Cuando el padre retiró las fotos del laboratorio, las comparó y vio que la de su hijo estaba mejor y no comprendió el por qué. La respuesta es muy sencilla: el niño tenía un punto de vista diferente al del padre.

Una recomendación para todo aficionado sería: antes

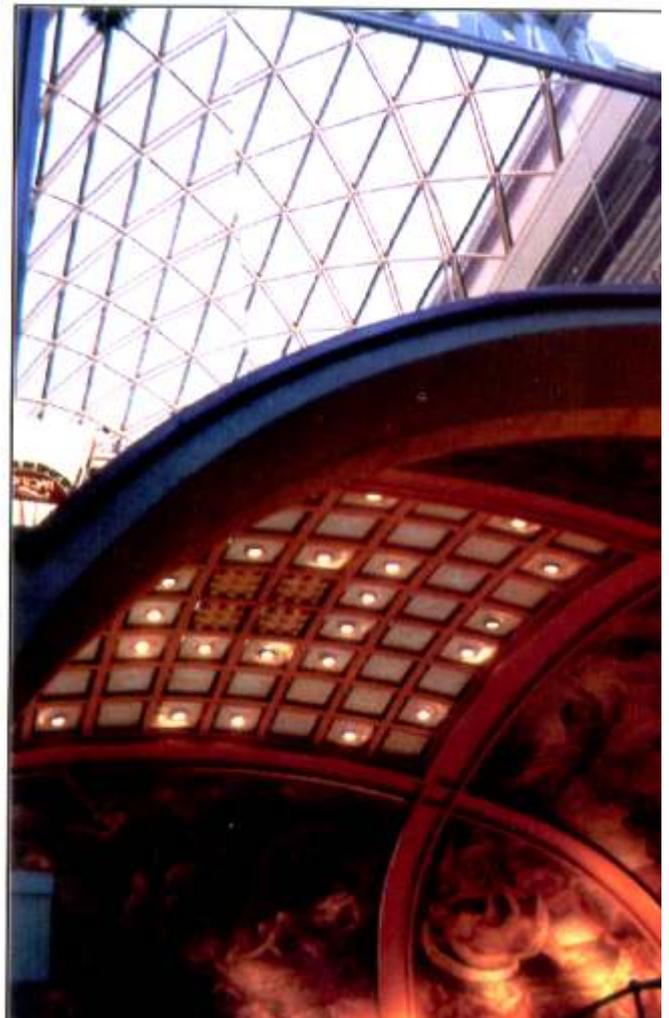
de obtener, ver como puede cambiar esa misma imagen con un punto de vista diferente y elegir el que más nos guste en relación a lo que deseamos expresar o registrar.

El «punto de vista», junto al «equilibrio visual», es uno de los elementos más importantes para la organización de una imagen correcta e interesante.

La posición exacta que el fotógrafo selecciona fija una

La posición de la cámara puede potenciar o minimizar el interés de la fotografía. Por eso es preferible no apurarnos en el momento de decidir el punto de vista más adecuado para el sujeto.

Mirar hacia arriba. Se aumenta la sensación de espectacularidad o de monumentalidad. Generalmente se exagera la convergencia de las líneas verticales hacia el infinito y, en este caso en particular, se compuso con un ritmo de curvas y grillas que van de un lado al otro de la imagen.





▲ *Mirar hacia abajo. La convergencia de las líneas puede llegar a transmitir una sensación de vértigo. Esta fotografía de un museo de cámaras en Vevey, Suiza, se compuso con líneas diagonales y colores que representan los diferentes niveles de cada piso del museo.*

serie de relaciones. El desplazamiento hacia arriba o hacia abajo varía las relaciones con respecto al horizonte; y el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás produce variaciones de escala por efecto de la perspectiva.

Cada objetivo encierra la escena en un ángulo determinado (que sería mejor definirlo como dentro de un cono) y lo proyecta en el interior de la cámara en un rectángulo, el del visor y el cuadro de la película. Esto representa una definición muy técnica de la visión a través de la cámara. De lo que se incluya en el visor depende pura y exclusivamente del sentido de la visión del fotógrafo. El encuadre varía según el ángulo de visión del observador: si nos agachamos o nos elevamos, o si miramos hacia arriba o miramos hacia abajo.

Imaginemos que estamos fotografiando un auto en una playa de estacionamiento. Una foto desde su propia altura lo mostraría dentro de su contexto; si estamos en cuclillas podemos registrar los detalles de su guardabarros o paragolpes y, si nos tiramos al suelo, veremos el plano de su neumáticos y chasis.

Punto de vista «normal»

Se considera el de la altura de los ojos de una persona adulta de estatura mediana. Es un punto de vista de referencia que aporta realismo, así como el objetivo normal nos transmite una imagen similar a la de la visión del ojo.

La gran mayoría de las fotos que la gente saca son realizadas desde éste punto de vista. Generalmente son encuadres que no crean

emoción visual porque son muy similares al modo en que estamos acostumbrados a ver lo que nos rodea. Si a esto lo sumamos una lente normal, menos creativa será la imagen.

Se adapta bien cuando se compone con primeros planos, en especial si ese primer plano llena el encuadre de lado a lado y, además, es un punto de vista muy aceptable para la utilización de focales largas o teleobjetivos.

Punto de vista «de cintura»

Se denomina así a esta posición porque es la clásica que se utiliza con las cámaras réflex biobjetivos de formato medio (6 x 6 cm), tan populares en la década de 1950. Sucede que se debe encuadrar y poner a foco observando

LA COMPOSICION



▲ *Punto de vista «alto». La toma se hizo tres escalones más arriba que el punto de vista «normal» y, además, con una leve inclinación hacia abajo. El efecto es que se ha logrado destacar la figura del fondo (que es el propio solado) y eliminar el horizonte para no distraer la vista y darle una mayor síntesis a la imagen.*

Punto de vista «de cintura». Con una leve inclinación de la cámara hacia arriba, define muy bien el primer plano, dando una sensación de fuga y espectacularidad.



▲ *Punto de vista «bajo». Con la cámara apoyada en el suelo se observa la importancia que adquiere el primer plano del piso, proporcionando un punto de vista diferente al que estamos acostumbrados.*



desde arriba la pantalla de enfoque de vidrio esmerilado, con la cámara a la altura de la cintura. Con las cámaras con pentaprismo y con las de visor directo, este punto de vista se obtiene de rodillas.

Introduce en el encuadre una mayor parte de zonas bajas del sujeto y reduce partes del cielo. Funciona bien para fotografías de personas enteras y para aquellos temas que tienen mucho espacio vacío hasta lle-

gar al sujeto principal. El encuadre más bajo introduce mayor superficie del suelo, guiando mejor la mirada hacia el sujeto del fondo. Muchos fotógrafos lo consideran como el ideal para el empleo de objetivos



▲ Puntos de vista «normal», «cintura» y «bajo». La comparación de las 3 fotografías del mismo motivo pero desde diferentes puntos de vista nos permite ver como cambia radicalmente.

normales (de 50 mm en cámaras de 35 mm).

Punto de vista «bajo»

Con la cámara en posición baja, hasta llegar a apoyarla en el suelo, el objetivo «ve» los objetos de la misma manera como los observaría un gato (o un perro). Este tipo de encuadre ve mucho más el primer plano de lo que la visión humana está acostumbrada, produciendo sensaciones extremas de profundidad y detalles que presentan dimensiones inesperadas o poco comunes. Si además inclinamos levemente la cámara hacia arriba, se obtiene una perspectiva exagerada.

Es el punto de vista más apropiado para el lente normal y uno de los ideales para los objetivos granangulares que nos pueden llegar a proporcionar sorpresas visuales de gran interés. Se debe tener muy en cuenta el nivel de la cámara respecto al horizonte, pues cualquier leve inclinación se hace muy evidente.

Mirar hacia arriba, mirar hacia abajo

Nuestra vista, cotidianamente, está acostumbrada a desplazarse en el plano normal que nos da la altura de los ojos. Pero si observamos inclinando la cámara hacia arriba, en un eje perpendicular o casi al de la escena, encontraremos imágenes muy interesantes que adquieren diversos significados.

Muchas veces circulamos por lugares cerrados o por calles, pero casi nunca miramos más allá de la planta baja. Debemos empezar a mirar hacia arriba, incluso en dirección a nuestro cenit (perpendicular-

mente al piso). Podremos encontrar detalles muy sugestivos, adecuados para ser fotografiados con un teleobjetivo, o escenas curiosas para el normal o el granangular.

Variando radicalmente el ángulo y mirando hacia abajo, los sujetos parecen disminuidos como, por ejemplo, la textura de un solado; o desde la ventana de un edificio elevado, el dibujo que forman los automóviles estacionados; o cuando molesta el fondo de una escena se puede intentar encontrar un punto de vista más alto y fotografiar hacia abajo, eliminando el horizonte y los elementos del fondo que son molestos.

El punto de vista y las personas

Se debe recordar que la altura de nuestros ojos no siempre es la misma que la del tema que se quiere fotografiar. Esto es de gran importancia para la fotografía de niños, para lo cual el punto de vista de cintura es el encuadre más adecuado. Al agacharnos para que la cámara quede a la misma altura de los ojos del niño se obtiene una imagen más natural. En cambio, un retrato hecho desde un punto de vista bajo le da a la persona fotografiada un halo de poder. □