

ISSN 0325-7150

FOTO MUNDO

AGFACOLOR HDC 100



LA FUERZA DEL COLO

FEBRERO 1996 N° 334
ARGENTINA \$ 6
URUGUAY N\$ 10

Presentan
nuevo sistema

APS
ADVANCED PHOTO SYSTEM

Curso de
iniciación
fotográfica
(Parte VIII)
LOS
OBJETIVOS
DE TOMA

Ficha Técnica
KODAK
EKTACOLOR
PRO 160

Dossier:
RAFAEL
CALVIÑO





Diagonal generada a partir de repetición de líneas que atraviesan la foto de lado a lado. Se crea un doble contraste visual, líneas rectas amarillas sólo cortadas por curvas azules. Abstracción a partir del uso de un telezoom.



Una sola línea en diagonal divide la imagen en dos planos diferentes: el directo y el reflejado en el espejo inferior de una escalera mecánica. Impacto visual de difícil lectura, por mostrar un plano lateral y uno inferior que da la sensación de estar al revés.

LA COMPOSICION Y LA CREATIVIDAD FOTOGRAFICA

Generalmente por una cuestión de hábito y equilibrio, tomamos nuestras fotografías con líneas horizontales y verticales, pero cuando dentro del visor tenemos diagonales éstas dan gran sensación de dinamismo a la fotografía, creando una inmensa impresión de movimiento o una tremenda sensación de profundidad.



Diagonal de perspectiva: Impacto visual generado por cantidad de líneas diagonales que fugan a un mismo punto, por la variedad de texturas de sus planos y por el brillo e iluminación del lugar. Es tan fuerte el punto de fuga que se hubiese necesitado algún elemento en primer plano, en el lateral derecho de la imagen, para equilibrar esa tensión.

LA COMPOSICION EN DIAGONAL

Por Vicente Viola

La mayoría de las cámaras fotográficas proporcionan fotografías rectangulares o cuadradas, por lo tanto, inconscientemente, al componer una imagen, generalmente tenemos los elementos de la imagen tanto en horizontal y en vertical. El horizonte, un árbol, una persona, edificios, son todos elementos ordenados vertical y horizontalmente que nos llevan a la composición con líneas ortogonales.

Pero cuando en el encuadre aparecen líneas o formas que lo atraviesan o cortan diagonalmente, estas necesitan algunas consideraciones que debemos tener en cuenta. Así como debemos evitar colocar el horizonte al medio para no dividir la fotografía en dos partes iguales, también debemos tratar de evitar las diagonales que vayan de un vértice a otro, pues la primera impresión es que se divide la foto en dos triángulos.

Los principios de equilibrio dentro de estos dos triángulos diferentes deben transmitirnos una imagen compensada entre uno y otro; por ejemplo, un color fuerte puede ser contrarrestado por una forma llamativa del otro lado. Lo más importante es saber componer y equilibrar los «pesos visuales» que se producen dentro de esos triángulos.

Generalmente, la fotografía está compuesta de líneas, ya sean verticales, horizontales, rectas o curvas. La forma cómo se disponen esas líneas dentro del visor, influye en el resultado final de la composición. Si se quieren lograr fotografías enérgicas y con impacto visual, lo ideal es la utilización de **líneas diagonales**, pues éstas al ser desequilibradas y dinámicas dan la sensación de estar cayendo o a punto de caer.

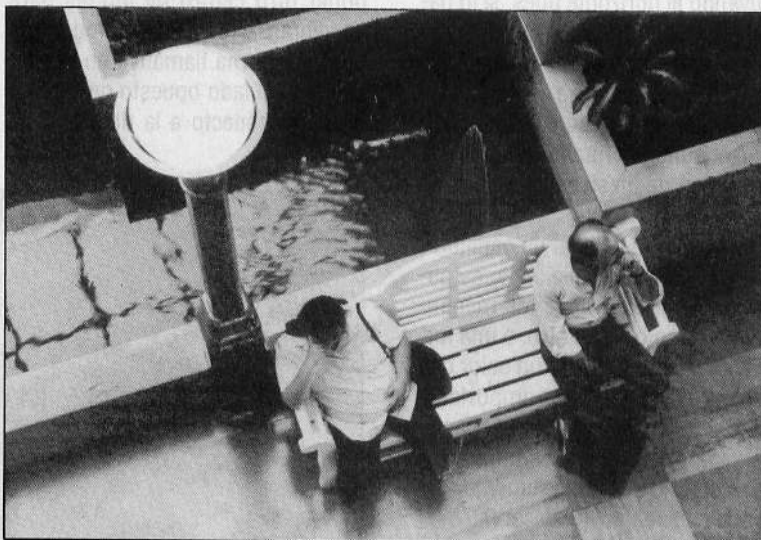
Se puede decir que hay dos tipos de composición en diagonal: por un lado las fotos planas que **bidimensionalmente** impactan por el color y/o la forma; y por otro, las que resaltan la profundidad de la foto mediante la **perspectiva**.

Diagonales bidimensionales

En este tipo de fotografías, en la que no existe la profundidad, es don-



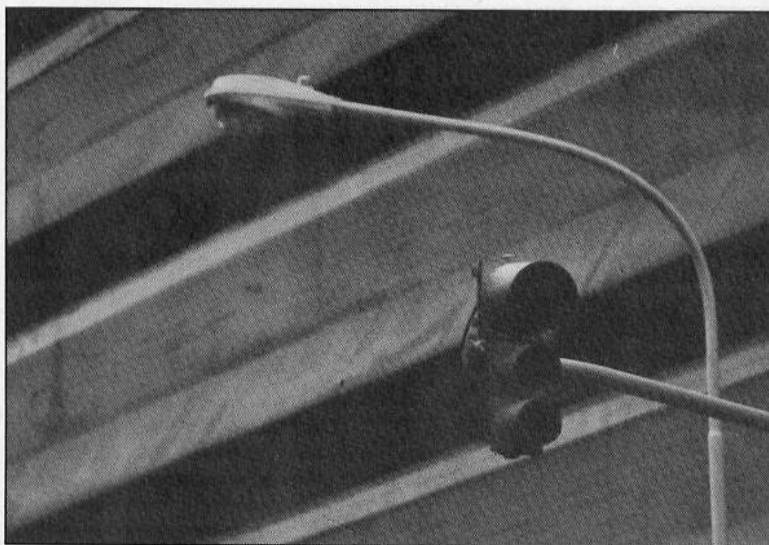
Diagonal bidimensional (a partir del movimiento de la cámara). Punto de vista alto mirando hacia abajo. En la foto superior vemos una fotografía de líneas ortogonales con la presencia personas y farolas. Con una leve inclinación de la cámara se convierten las líneas verticales y horizontales en diagonales, leve acercamiento con zoom simplificando la imagen dejando una sola farola. En el triángulo inferior las dos personas con sus miradas y sus gestos crean tensiones en sentidos diferentes.



de hay que prestar más atención a las formas, diseños y tensiones. Al no haber perspectiva que induzca la vista del observador hacia adentro, es muy importante incluir colores, formas y personas que llamen la atención del observador, colocando elementos compositivos importantes o llamativos de ambos lados.

Los puntos de vista **elevados** y fotografiando en picado dan una buena oportunidad para experimentar

con la composición en diagonal. No necesariamente la imagen que vemos en el visor debe tener una sola línea en diagonal que produzca los dos triángulos, sino varias paralelas que le proporcionen **ritmo** a la imagen. También podemos crear composiciones en diagonal a partir de elementos totalmente horizontales y verticales: con sólo girar la cámara, estas líneas se convierten en diagonales en el visor.



Síntesis de imagen urbana, 3 elementos en su composición: un semáforo, un farol y un fondo en diagonal. Fondo que si bien esta fuera de foco tiene líneas diagonales tan fuertes que contrastan las formas de los otros 2 elementos.

El equilibrio de los puntos de vista elevados puede ser logrado no incluyendo el horizonte pues, si lo hacemos, la imagen deja de ser bidimensional para pasar a tener profundidad. Hay un caso en que debemos tener mucho cuidado: el error del **horizonte inclinado** produce una sensación de inestabilidad difícil de balancear.

La forma más usual de equilibrar este tipo de composiciones, es poner un color en uno de los triángulos y otro color en el otro, o una forma con otra diferente o un color con una forma. A veces es importante retroceder o avanzar unos pasos para lograr una buena composición. Para estos casos un elemento que ayuda es el objetivo telezoom.

Diagonales de perspectiva

Cuando fotografiamos con mucha perspectiva, los elementos que van desde un primer plano hacia el fondo pueden ser muy fuertes visualmente: a veces la fuerza de la perspectiva puede eclipsar el resto del contenido de la foto y es muy importante tratar de mantener el equilibrio en este tipo de imágenes.

Cuando fotografiamos un río, una carretera, donde las líneas se desplazan hacia el horizonte, el terreno, árboles, follajes y demás elementos


ayudan a suavizar esa profundidad pero, generalmente, es necesario poner otro centro de interés para equilibrar la foto. Esto lo logramos con una forma llamativa en primer plano en el lado opuesto del encuadre con respecto a la dirección de

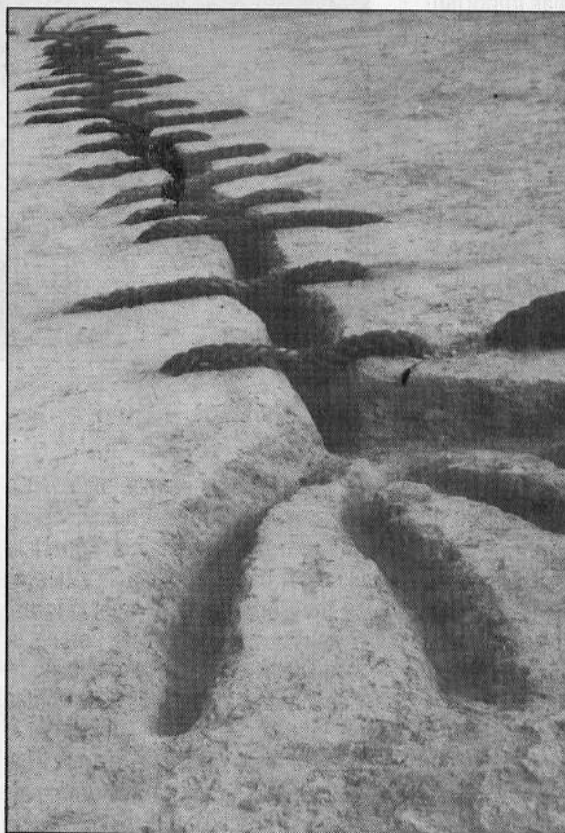
las líneas de perspectivas (un árbol, una figura humana, un color fuerte).

Cuando se utiliza un objetivo gran angular, se exagera aún más la perspectiva y los detalles del primer plano.

En una ciudad, al fotografiar edificios altos, estos convergen hacia el centro de la foto. En estos casos se puede poner en primer plano, por ejemplo, un semáforo, para que la imagen no parezca tan fría ni vacía. Este elemento nos va a dar sensación de escala y equilibrio.

Las líneas diagonales conducen la vista dentro de la fotografía de formas más efectivas que las horizontales y las verticales, pues transmiten una mejor sensación de movimiento.

Una forma atractiva de utilizarlas es como **líneas conductoras**, incitando la mirada a tomar una dirección dentro de la imagen. Imaginemos una playa, las pisadas de una persona en la arena atravesando toda la fotografía; nuestra vista recorre las huellas hacia el interior de ésta creando una mayor sensación de profundidad. 



Línea conductora a partir del uso de un gran angular para enfatizar el primer plano nuestra vista fuga hacia el interior de la imagen por las líneas que forman los puntos de sutura de esta abstracta herida de la tierra.