

ISSN 0325-7150

FOTO VIDEO MUNDO

ABRIL 1995 - No 324 - ARGENTINA \$ 6 URUGUAY \$ 10

AGFACOLOR XRG 100



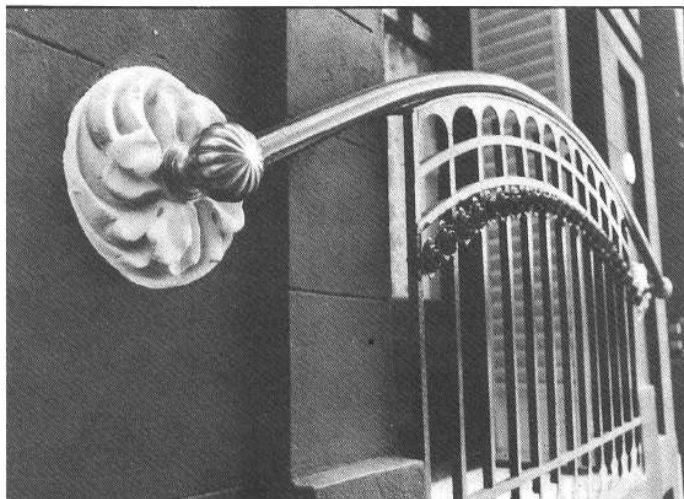
EL COLOR MAS NITIDO



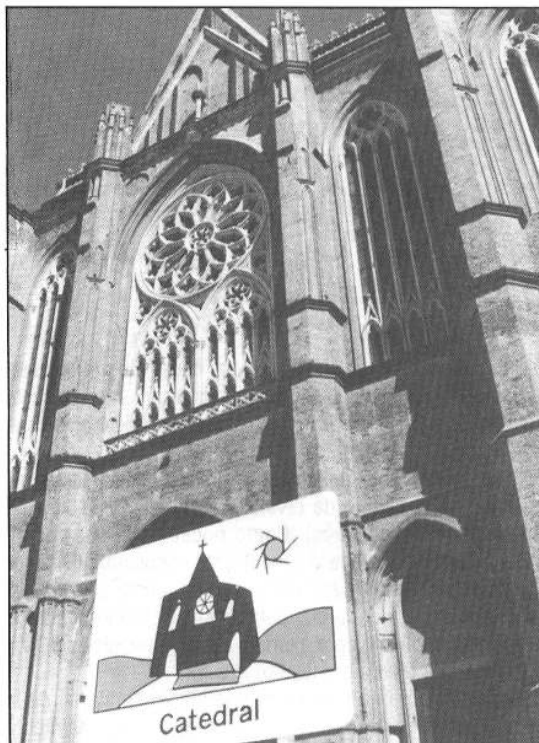
Reportaje:
Patrick Bard,
de la Agencia
francesa Editing

- ☐ **ARTE DIGITAL:** Simón Chavez
- ☐ **COMPOSICION:** El Impacto Visual
- ☐ **TRANSFERENCIAS** Polaroid
paso a paso

LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICION Y SU IMPACTO VISUAL (Parte II)



Gran Angular y fuga: con la utilización de una lente de 28 mm se enfocó el detalle donde comienza la baranda y mediante un diafragma abierto y ángulo de visión rasante se busco la fuga hacia el fuera de foco del otro extremo de la imagen.



Escala: Primer plano figurativo del elemento real visto en segundo plano. El cartel acentúa la escala y monumentalidad de la Catedral. Fotografiada con lente gran angular y diafragma 22 para tener mayor profundidad de campo.

Por Vicente Viola

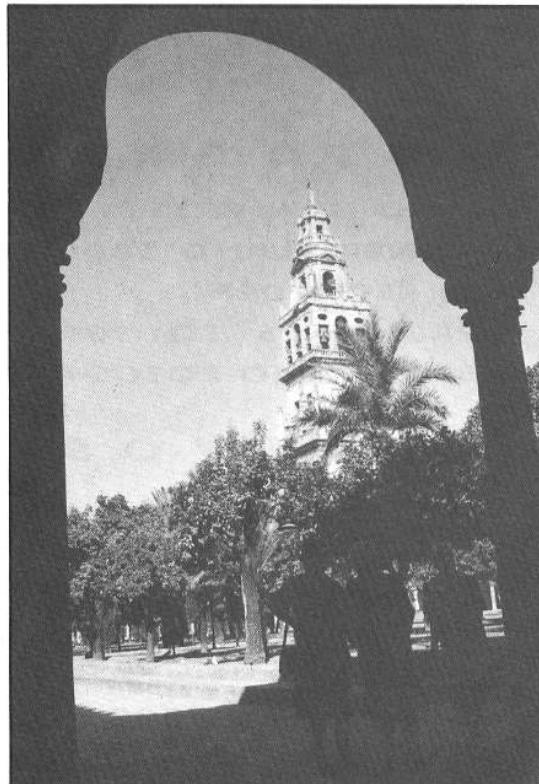
Hay elementos de la composición que dependen de la observación y sensibilidad que cada uno tiene para verlos antes de fotografiar y otros elementos técnicos que dependen exclusivamente de la cámara fotográfica. Debemos saber manejar ambos para mejorar nuestra creatividad.

□ En la primera parte de este artículo (comenzado en el número anterior) desarrollamos dos de los cinco grupos de «Elementos Compositivos» para enriquecer el impacto visual: Línea y perspectiva y Valor Color. A continuación los tres restantes: Primer plano, Formas y Óptica.

Primer Plano

Es frecuente que al fotografiar se piense cuidadosamente en el fondo y no se le dé importancia al primer plano. En estos casos aparecen objetos que distraen la atención y rompen el equilibrio de la imagen. El fotógrafo debe saber manejar ese primer plano pues es una parte importante de la composición. Puede añadir énfasis y equilibrio, y decir más acerca del objeto.

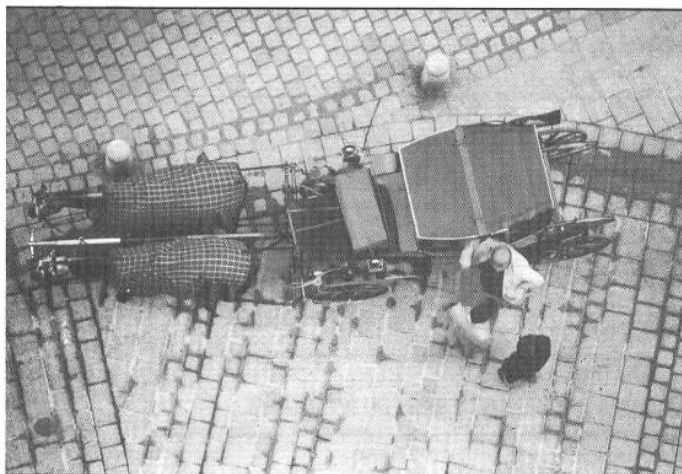
Cuando no vemos a simple vista un primer plano, quizá la solución sólo sea cambiar el ángulo de visión para incluir una pared, un cerco, o alguna forma que este próxima a la



Enmarcado: la figura de las 2 columnas y el arco en silueta, enmarcan el punto principal generando mayor profundidad.



Silueta: desde un interior y fotografiando a contraluz se generan formas definidas mediante el uso de silueta en las ventanas; y reflejos en la mesa y en la mujer.



Fondo-Figura: a partir de un fondo legible, como son los adoquines, recortamos desde un punto de vista alto una figura o forma comprensible, dada por el carruaje y las tres personas.

cámara. Hay que cuidar que no «robe» distraiga la atención principal de la fotografía. Si es borroso distrae menos y destaca más el objeto. Se puede lograr mediante:

Enmarcado: Al fotografiar un paisaje urbano o rural, el primer plano se logra encontrando un punto de vista que encierre y encuadre el tema, enmarcando la foto de forma total o parcial. Una puerta, un arco o una ventana son objetos ideales. En exteriores, una rama o un conjunto de hojas en la parte superior de la imagen pueden ayudar a «vestir» grandes extensiones de cielo azul carentes de interés.

Escala: Cuando el tema es muy extenso (paisajes o grandes edificios), la imagen suele perder impacto, necesitan algo que les dé la sensación de escala del lugar. Basta con imaginarnos el impacto que pueden producir un rascacielos incorporando personas que se vean del tamaño de hormigas.

También la escala puede funcionar en el sentido inverso, es decir fotografiar un tren de juguete junto a una lapicera, ésta demostrará su tamaño real.

Color: Mediante el uso del color en un mismo plano, podemos despegar uno de ellos y dar sensación de primer y segundo plano. Es decir: los colores intensos y vivos parecen próximos y de mayor tamaño, en tanto los colores tenues dan sensación de alejamiento.

Los colores cálidos: rojo, amarillo y naranja son los dominantes, éstos parecen aproximar una imagen. Los colores fríos: azul, verde y violeta, tienden a retroceder. Un ejemplo es una flor roja sobre un fondo verde y una flor lila sobre el mismo fondo; en el primero de ellos la flor se despegaba del fondo.

Gran Angular: debido a que este tipo de lente tiene un campo visual superior al del ojo humano, su primer plano siempre es superior al nuestro o al de una lente normal. Sabiendo encuadrar bien con esta lente, los elementos resaltan y parecen salirse de la fotografía.

Fuga: Mediante el uso de elementos en perspectiva que fuguen hacia el interior de la fotografía, inducimos al ojo del observador hacia ese punto principal, acentuando la sensación de que la imagen comienza en nuestros pies.

Formas

En este tipo de imágenes lo que más atrae la atención es la repetición dentro de ella de las formas y colores, que combinadas entre sí nos pueden dar fotografías de un gran impacto visual.

La forma es un elemento de dos dimensiones, donde un intervalo tonal puede aportarle una cualidad tridimensional: el volumen. Hay varias maneras de realzar la forma:

Fondo-Figura: la figura es el contorno bidimensional de un objeto, sea natural o artificial. Si lo fotografiamos contra un fondo neutro, se puede convertir en el punto principal de la imagen.

Textura: Es la cualidad visible de la superficie de un objeto. Fotográficamente se logra mediante el uso de luz rasante sobre el objeto o superficie rugosa.

Silueta: Una buena silueta elimina la forma, el color y la textura del objeto, dejando que la figura sea el único motivo. Generalmente se logra a contraluz y con una figura simple y clara.

Contraste de colores: se logra mediante el uso de formas definidas y con colores que contraste entre sí. Los pares más efectivos son rojo con verde, azul con amarillo y rojo con azul.

Llenar el encuadre: Fotografiar elementos idénticos agrupados, efectuando un primerísimo plano, sacando de contexto el elemento que lo contiene, por ejemplo un cajón de manzanas, donde la imagen solo sean las formas repetidas y sus colores.

Formas múltiples: no sólo se deben fotografiar formas repetidas, se pueden combinar con otras totalmente distintas. Lo más importante es que contrasten por sus formas entre sí.

Romper la forma: Cuando fotografiamos elementos idénticos repetidos y hay uno que por su color o forma sea totalmente diferente. Es una buena manera de dar énfasis o punto de atención a la imagen.



Romper la forma: imagen de una forma bien definida, (generada por la ventana) que se destaca sobre un fondo de formas múltiples repetidas.

Optica

De los cinco grupos de elementos compositivos, éste es el único que podemos controlar en la cámara fotográfica. Los otros cuatro sólo dependen de como cada fotógrafo los agrupe o arme antes de fotografiar.

La óptica es un elemento mecánico que, en base a sus características, podemos utilizar para modificar o enfatizar una imagen. Las características más importantes que aporta la óptica son:

Normal: Se considera que el ojo humano tiene un cono de visión nítido de aproximadamente 46°. Las ópticas normales (denominadas 50mm) reproducen las imágenes de la forma más similar a como el ser humano puede verlas.

Gran angular: son las ópticas que tienen un cono de visión superior a 46°. Compositivamente tienen la característica de ser imágenes con mucha «profundidad de campo» y con marcada sensación de profundidad.

Tele: Si bien su cono de visión es inferior al normal, tienen la función de ampliar las imágenes en el visor, con la consiguiente característica de tener poca «profundidad de campo» y sensación de aplastamiento de las figuras. Cuanto mayor es la distancia focal, más se acentúan estas características.

Diafragma: a partir del uso del diafragma, abriéndolo o cerrándolo, controlamos la «profundidad de campo» de la fotografía.

La otra característica importante es que, combinada con el tiempo de obturación, nos permite controlar el «movimiento» y «congelamiento» de las imágenes.

Fuera de foco: El foco es la característica que confiere la óptica para definir claramente las imágenes. Años atrás, una foto fuera de foco no era bien vista, hoy en día hay fotos que ganan concursos estando fuera de foco intencionalmente. Lo importante es que el mensaje compositivo que transmita esa foto sea visualmente claro y agradable.

En los próximos números iremos ampliando paso a paso el desarrollo de las «reglas fotográficas para la organización de la imagen» y los «elementos que complementan la composición». □

LA COMPOSICION EN LA CREATIVIDAD FOTOGRAFICA



Contraste color: en primer plano se define una forma femenina comprensible que por el rojo contrasta con el fondo azul matizado. Los colores cálidos sobre fondos fríos tienden a destacar la forma.



Llenar el encuadre: Destacamos la forma a partir del ángulo de toma, el dibujo y su color.