

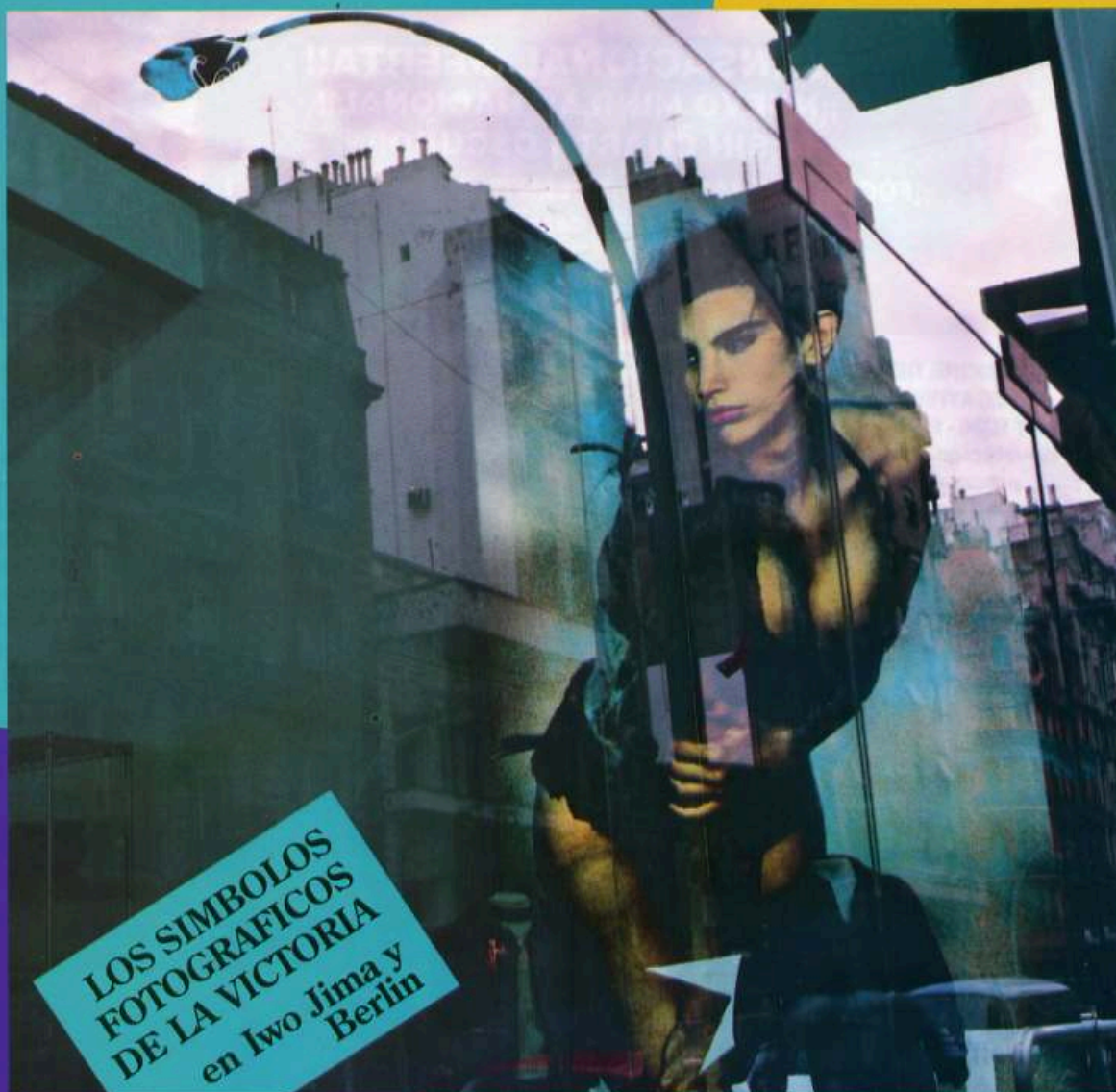
FOTO VIDEO MUNDO

FEBRERO 1995 - Nº 322 ARGENTINA \$6 - URUGUAY N\$10

AGFACOLOR XRG 100



NADA ESCAPA A AGFA

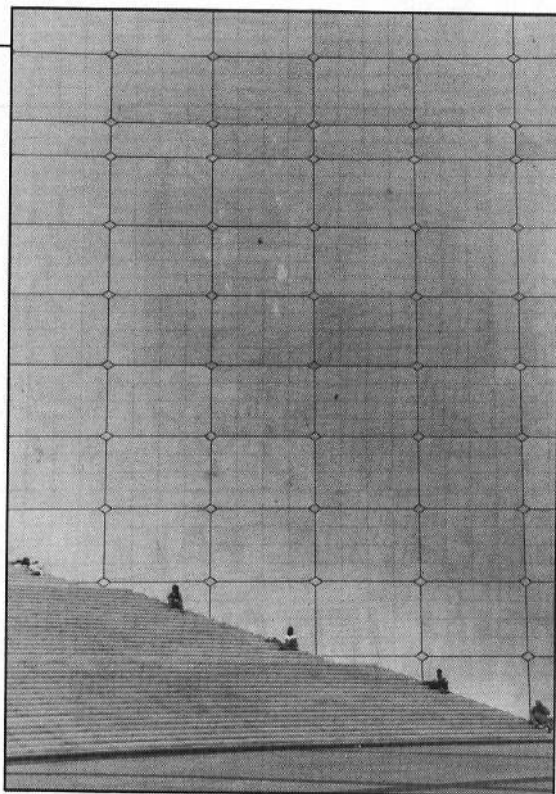


**LOS SIMBOLOS
FOTOGRAFICOS
DE LA VICTORIA**
en Iwo Jima y
Berlín

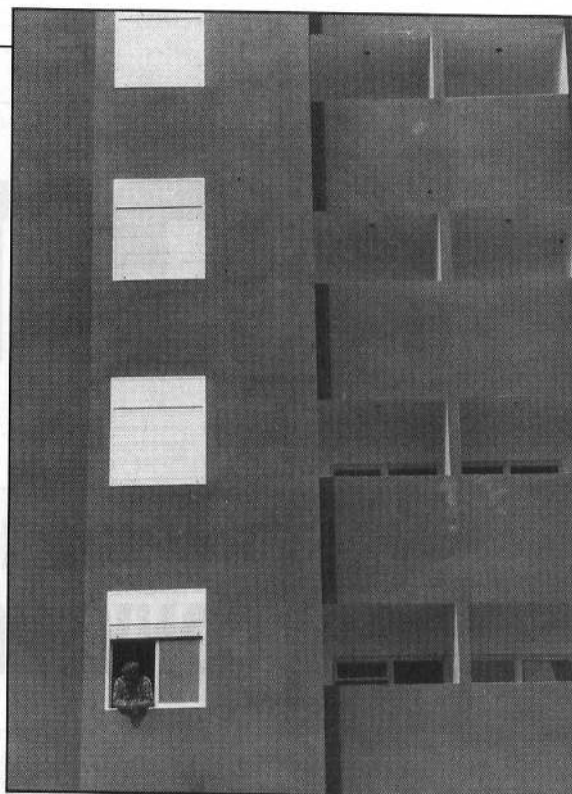
Fichas técnicas

- Película Fujichrome Sensia
- Procesadora Photo-Therm SK-8
- Serie Canon Prima
- Estativo System 1000 de IFF

- Victor Palacios: la belleza animal del cuerpo humano
- La Composición y la Creatividad Fotográfica
- El Sistema Zonal: Proceso de Revelado



Formato: fotografía de acentuado formato vertical, se enfatiza la tensión hacia arriba que crea el dibujo de la pared. La presencia humana, aunque minúscula, tiene gran importancia en la composición pues da la escala de la monumentalidad del edificio.



Punto fuerte: el punto de atención debe estar en uno de los 4 puntos fuertes de la imagen. En este caso marcado por una única ventana abierta y la persona, los cuales están desplazados hacia el ángulo inferior izquierdo, pero igual se lo considera correcto pues el «punto fuerte» no es la intersección geométrica de 2 tercios, sino una zona aproximada dentro del cual puede estar el punto de interés.

La fotografía heredó inicialmente sus reglas de composición de los artistas de la pintura. Antes que hiciese su aparición el gran invento de la fotografía en el siglo pasado, la forma de documentar un retrato o una expresión artística de forma bidimensional era mediante dibujos, acuarelas, óleos y frescos. Estas tenían sus propias reglas de composición, que no fueron establecidas por los grandes maestros de la pintura, quienes aplicaban y entendían la composición de forma instintiva, sino por profesores de arte, que examinaban las grandes pinturas y extraían una serie de factores que parecían repetirse y, a partir de ellas, establecían las reglas más clásicas de la composición. De todos modos, son arbitrarias, pues el arte en su verdadera expresión no tiene límites.

Posteriormente con el avance y evo-

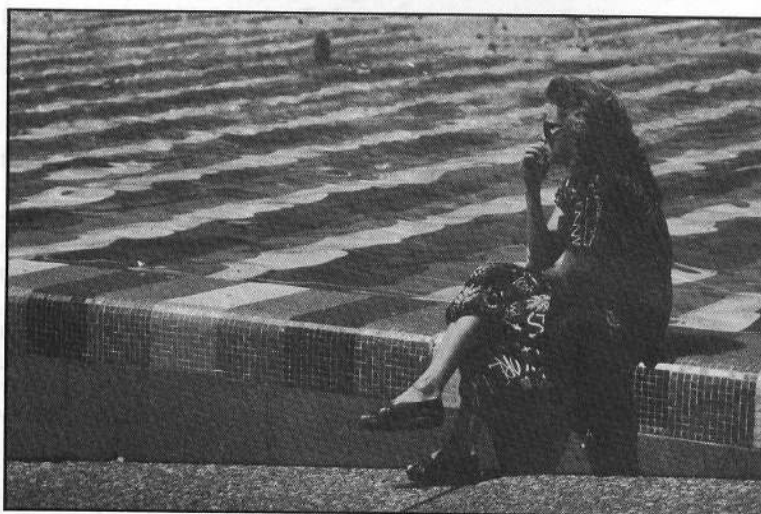
lución técnica de la fotografía, ésta impuso una serie de reglas y encuadres propios de sí misma, que posteriormente la pintura también adoptó. Hoy en día es normal ver un óleo donde está expresado el movimiento; un modelo con un corte abrupto de su cuerpo; o una imagen tipo fuera de foco en un primer o segundo plano.

Pero en esta comparación pintura-fotografía debemos hacer una gran diferencia en el manejo de los tiempos de cada artista o fotógrafo: un pintor frente a su modelo o paisaje tiene todo el tiempo del mundo para organizar la composición dentro del liencillo blanco y, es más, tiene la ventaja de equivocarse, borrarlo cambiar la escala o color y recomponerlo. Pero para el fotógrafo, la obra sólo dura el instante de tiempo que tarda el obturador en captar esa imagen. No tiene la ventaja de poder borrar fondos molestos o

**Por
Vicente
Viola**

REGLAS DE COMPOSICION PARA LA ORGANIZACION DE LA IMAGEN

Horizonte y base:
 en esta foto de
 formato vertical se
 colocó el horizonte
 en el tercio inferior
 por 2 razones muy
 claras: los molinos
 por su estructura
 apuntan hacia el
 cielo y las nubes,
 por la luz que
 reciben, generan
 formas llamativas;
 por lo tanto, lo
 más importante
 ocurre en los 2
 tercios superiores,
 y el tercio inferior
 sin nada
 importante que
 llame la atención,
 funciona como
 «base».



Dirección y equilibrio: cuando hay un vehículo en movimiento se debe dejar espacio libre por delante para que éste se desplace. Pasa exactamente lo mismo con la dirección de una mirada, pues ésta genera una tensión hacia adelante. Si en el ejemplo de la foto, la chica estuviera mirando hacia la derecha, la foto perdería su equilibrio.

o los colores llamativos de un atardecer; al «medio» utilizado para fotografías de reflejos o para composiciones muy particulares.

6. Dirección: un motivo descentrado dentro del encuadre debe dirigirse hacia el centro de la fotografía, de esta forma se deja espacio libre donde desplazarse. Si esto no se respeta, se ge-

nera una fuerte tensión sobre uno de los bordes de la imagen. El motivo puede estar en movimiento o tratarse de la dirección de una mirada.

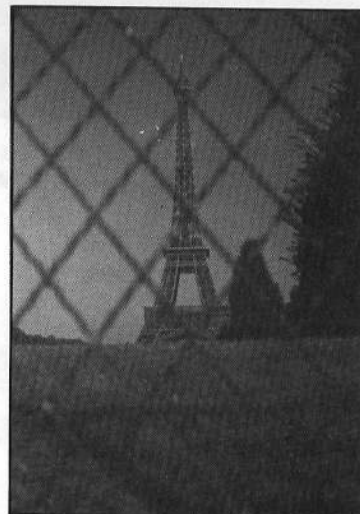
7. Puntos de vista: una misma fotografía puede variar sustancialmente de acuerdo a la altura desde donde es tomada, puede ser normal: de pie con la cámara a la altura de los ojos; cintura:

posición de rodillas; bajo: en el suelo o despegado unos centímetros de éste.

8. Base: a partir de la ley de gravedad, psicológicamente tenemos incorporado que todo objeto para no caerse debe estar apoyado o sustentando por un base. Visualmente esto es aplicado en la organización de los elementos que forman una fotografía. Generalmente el tercio inferior, (y no necesariamente todo) es el encargado de mantener el equilibrio de la fotografía.

Evidentemente, hay muchas otras reglas secundarias para la organización de la imagen, pero éstas son las básicas. En la práctica, y al ver obras de los grandes fotógrafos, es evidente que todas ellas se pueden romper. No existe regla que diga que debemos respetarlas y no romperlas. Pero para un principiante es necesario conocerlas primero para saber que es lo que se puede alterar y, poco a poco, ir desarrollando y conociendo su propia técnica artística dentro del campo fotográfico que quiere desarrollar. ☐

Punto de vista: uno de los puntos de vista que genera impactos visuales diferentes, es el bajo, pues es un punto desde el cual no estamos acostumbrados a ver. En este ejemplo, para enfatizar la torre y tapar el movimiento de los turistas. Se buscó este punto de vista inusual y se compuso con un fuerte primer plano fuera de foco, para darle mayor profundidad a la fotografía.



Equilibrio simétrico: la simetría es una de las reglas que no necesariamente debe ser perfecta como en el caso de esta foto; lo importante es que exista el mismo peso visual tanto hacia la derecha como hacia la izquierda.



Equilibrio asimétrico: El punto de atención más fuerte está dado por la mano que sale del agua, para equilibrar esa tensión, se enfocó el caño que se ve en primer plano en el lado opuesto.

luces intrusas. Su gran talento reside en saber observar previamente, armar el cuadro, manejar la luz, la técnica de cámara y, en ciertas ocasiones, ser veloz para definir la foto justa.

Todas estas consideraciones, más una serie de reglas compositivas, a un principiante o fotógrafo aficionado pueden intimidarlo en el momento de

tomar fotografías. Pero la comparación siguiente es válida: se aprende andando y se aprende sacando. Cuando por primera vez se aprende a manejar un automóvil, se piensan en todos los pasos necesarios: embrague, primera, acelerar, embrague, segunda, guiño, doblar, frenar y... una vez que se aprendió a manejar, todos estos pasos se

hacen de forma instintiva, hasta se fuma, se habla, se escucha radio y se observan los semáforos, se aprende andando. En fotografía se aprende sacando, al principio se pensarán en todas las reglas, consejos y sugerencias, pero con el tiempo y la práctica todos estos elementos se adquieren de forma instintiva y paulatinamente cada fotógrafo incorpora su estilo personal y énfasis artístico dentro del tipo de fotografía que más le guste sacar.

Organización de la imagen

Las reglas fotográficas para organizar la imagen se podrían definir como guías o recomendaciones, que pueden resultar muy útiles para un principiante o fotógrafo que trabaje por instinto propio.

1. Formato: el vertical es activo y genera tensión hacia arriba. El horizontal es pasivo y genera composiciones más estables. En el cuadrado, si bien es pasivo, la organización de la imagen debe ser más cuidadosa.

2. Tercios: dividir el formato en 3 tercios verticales y/o 3 tercios horizontales y dentro de ellos armar y equilibrar las líneas, masas, colores y elementos que integran la imagen.

3. Punto fuerte: en la intersección de los 3 tercios horizontales y verticales se producen 4 puntos, denominados puntos fuertes. En cualquiera de ellos se recomienda colocar el centro de atención o interés de la fotografía. No necesariamente debe tener un solo punto fuerte, puede tener más de uno, pero en estos casos se debe observar que la fotografía no pierda el equilibrio entre ambos puntos.

4. Equilibrio: puede ser simétrico, fotografías más duras y rígidas; asimétrico; composiciones con recorrido visual más plástico y agradable; y en diagonal, bidimensional (generando 2 triángulos) o tridimensional (a partir de la perspectiva o punto de fuga).

5. Horizonte: puede ser ubicado dentro del formato que estemos utilizando en el «tercio superior», de esta manera se da mayor importancia compositiva a lo que ocurre en los 2/3 inferiores; en el «tercio inferior» para enfatizar lo que ocurre en el cielo, generalmente por la forma de las nubes