

ISSN 0325-7150

NOVIEMBRE 1994 - No 319 - ARGENTINA \$ 6 - URUGUAY \$ 10

FOTO VIDEO MUNDO

AGFACOLOR XRG 100



NADA ESCAPA A AGFA



**Photokina '94
INFORME ESPECIAL**

**OBSEQUIO: Con este ejemplar
una correa Kodak para su cámara**



Movimiento. Aunque esta foto técnicamente está congelada, dejando un espacio libre por delante de la canoa, subrayamos su movimiento para que ésta se desplace dentro de la foto. Si la proa de la embarcación estuviera tocando el lateral derecho de la foto, y el tercio libre estuviera por detrás de la popa, la canoa estaría saliendo de la foto, pues habría una "tensión" muy fuerte hacia la derecha que desequilibraría la imagen.



Síntesis. Fotografías donde vemos resumidos tres elementos que definen claramente la imagen: la ventana con la fuerza de su reja; las tres señales urbanas alineadas verticalmente y la pared de fondo con su ritmo de líneas paralelas. Se leen claramente los "tercios" y el "punto fuerte" en el ángulo inferior derecho.

EL CENTRO DE ATENCION PRINCIPAL EN LA FOTOGRAFIA

Por Vicente Viola

Los fotógrafos con inspiración artística pretenden mostrar con sus obras un instante de la realidad, o de crear otras a partir de su talento. Mucho se podría hablar sobre el proceso de creación, pero lo cierto es que en el momento de obtener, es necesario conocer algunos detalles técnicos y compositivos que permitan plasmar en una placa, la visión que previamente se tuvo de los objetos.

□ La composición es un elemento clave, si no imprescindible, para ingresar al mundo de la fotografía.

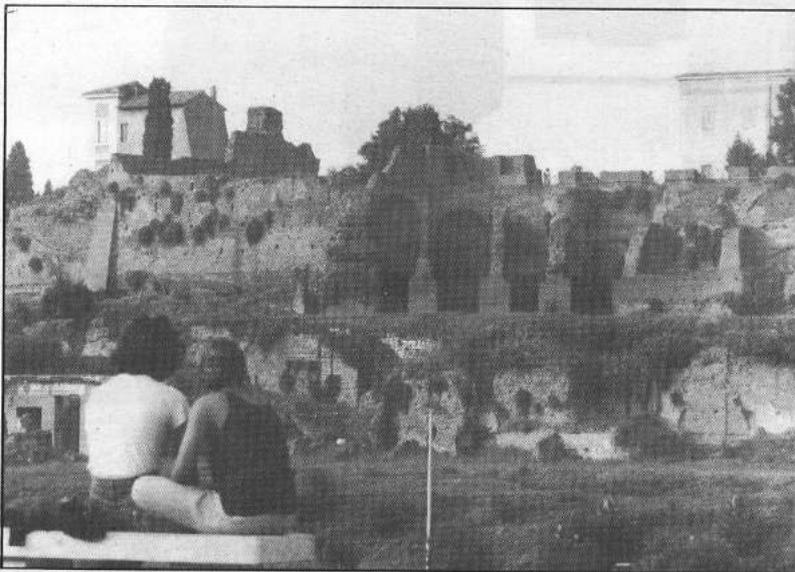
Podría definirla como la "distribución armónica de las imágenes y masas dentro del cuadro, de modo que resulten equilibradas y agradables".

El fotógrafo debe seleccionar, aislar del conjunto los elementos más importantes para la idea central. Simplificar, sintetizar. la acumulación de objetos y elementos resta unidad e interés, que son las condiciones fundamentales para expresar una idea. Lo ideal es acercarse al motivo, con lo cual la cámara abarcará un reducido campo y no incluirá elementos discordantes.

Para lograr una fotografía compositivamente bien estructurada, debemos en lo posible lograr un solo punto de interés, que debe destacarse dentro del resto de la fotografía. Ese punto de



Composición simétrica, el punto de interés de esta foto es totalmente central. La vela, la presencia humana, el reflejo del sol, todo ocurre en un solo punto de la imagen, el resto de la foto no trasmite nada. Si podemos imaginarnos esta foto separando la vela del reflejo en el mar, donde el horizonte no esté en el centro, y no corte la vela al medio, tendremos una foto con mucho más interés y recorrido visual.



Composición asimétrica, el punto de interés principal de esta foto lo da la pareja sentada en el banco, que al estar descentrada dentro de la imagen y mirando hacia las ruinas, nos ofrece una lectura visual más agradable generando un movimiento visual dentro de la foto: miramos la pareja como primer impacto, luego el fondo y viceversa. En este caso para separar los planos se jugó con el enfoque y desenfoco, donde el primer plano está fuera de foco y el segundo plano bien definido, es una manera de transmitir profundidad a la imagen.

LA COMPOSICION EN...

atención no debe estar ubicado en cualquier lugar de la imagen. Un principiante, seguramente se lo imaginará en el centro de la fotografía, lo cual generalmente suele producir una composición simétrica (que funciona muy bien en motivos solemnes, religiosos o arquitectónicos). Pero debemos tratar de ubicar ese punto de atención de una forma descentrada creando una composición asimétrica, la cual nos ofrece una imagen visualmente más plástica.

Al descentrar el punto de atención, por ejemplo hacia la derecha de la imagen, debemos tener cuidado de

equilibrar esa imagen con otros elementos en la izquierda; y de no existir éstos, la foto se nos "caerá" hacia la derecha.

El tema del "equilibrio visual" es todo un gran tema que desarrollaremos en otro número de FOTOMUNDO.

Para muchos fotógrafos experimentados, la decisión de cómo se debe encuadrar el objeto de la fotografía y ubicar bien el punto de interés es cuestión de instinto. Para los principiantes a veces esto es un gran problema, que debe recibir mucha atención para saber: cómo ubicar el horizonte, dónde el primer plano y cómo debe ser el fondo.

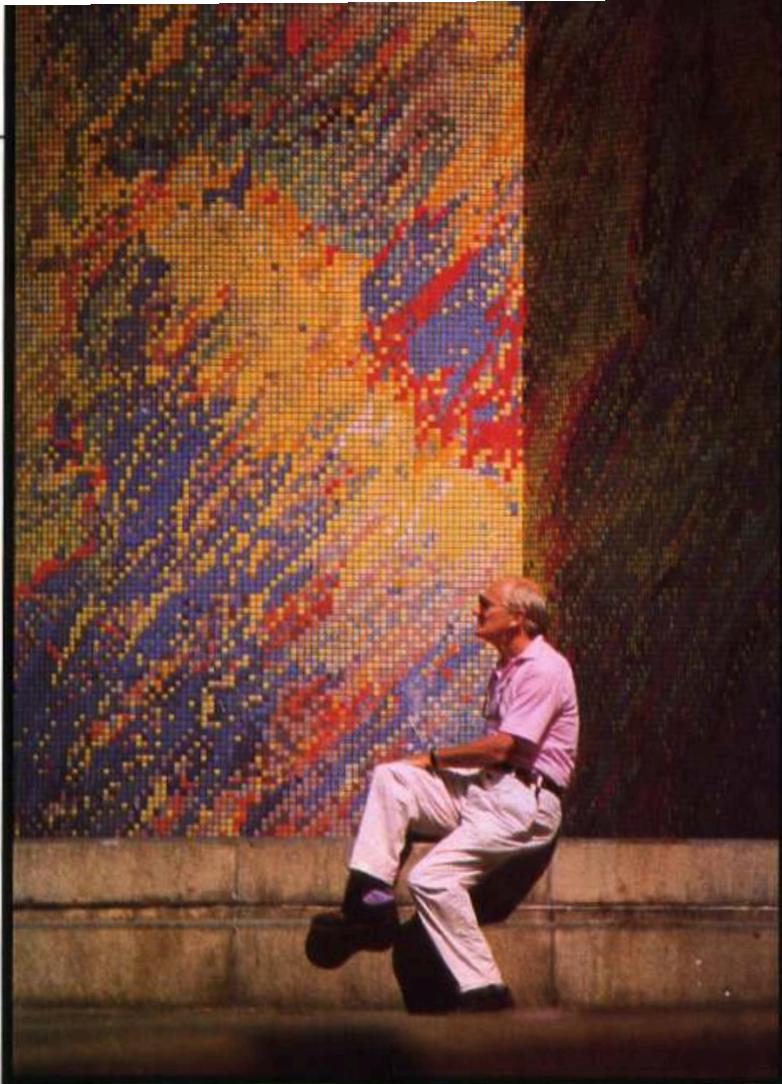
Hay consejos y reglas que podemos tener en cuenta, pero no debemos tener miedo de romper esas reglas, si se lo hace con creatividad. Se debe tener un instinto artístico propio.

Existe una regla muy simple denominada regla de los tercios la cual nos indica los puntos fuertes de la fotografía. Durante siglos los pintores utilizaban estas técnicas que fueron resumidas por Leonardo Da Vinci y desde entonces permanecen casi inalteradas, con la sola diferencia que Leonardo las llamó "reglas de oro", "puntos aureos", "zonas divinas". Debemos imaginar el rectángulo de la fotografía, vertical u horizontal, como si estuviera dividida en tercios por dos líneas paralelas verticales y otras dos horizontales. En la intersección de esas líneas imaginarias se encuentran los cuatro puntos fuertes: lugares aconsejables para colocar el punto de interés de la foto.

Una vez resuelto dónde colocar la atención principal de la foto, deberíamos resolver en cuál de los cuatro puntos conviene más ubicar el punto de interés, pero no existe regla que lo defina, ya que se puede colocar en cualquiera de ellos. Lo importante es que donde esté, equilibre el resto del campo visual para que la vista recorra plácidamente la imagen. La elección está dada según convenga el motivo a fotografiar.

Cabe aclarar que esta "regla de los tercios" no es una regla geométrica, o sea que el punto fuerte no necesariamente debe encontrarse al centímetro ubicado en la intersección de los tercios, sino que con estar junto o cerca de la zona de ese punto es suficiente.

Lo importante del encuadre, para que la foto tenga más creatividad es tratar de evitar que el punto de interés se ubique en el centro, pues genera imágenes compositivamente "muy



En esta foto se aprecia claramente como se compuso utilizando la "regla de los tercios": tres horizontales y tres verticales. En la intersección de uno de ellos se ubicó el "punto fuerte", en este caso enfatizado más aún por ser una figura humana. Por una cuestión de equilibrio visual, esta persona ubicada en el tercer tercio mira hacia el interior de la foto creando equilibrio en la imagen.

duras". Cuando lo colocamos en uno de los tercios, debemos tener muy en cuenta qué pasa con los otros dos, para que éstos ayuden a la composición de la imagen y no la desequilibren. Cuando tomamos una foto en movimiento (veamos el ejemplo de la canoa) es necesario dejar espacio libre por delante, ya que por sí solo el objeto en movimiento pide lugar para moverse. Esta es más bien una cuestión de sujeto móvil que de equilibrio, y por lo tanto, necesita aire donde desplazarse.

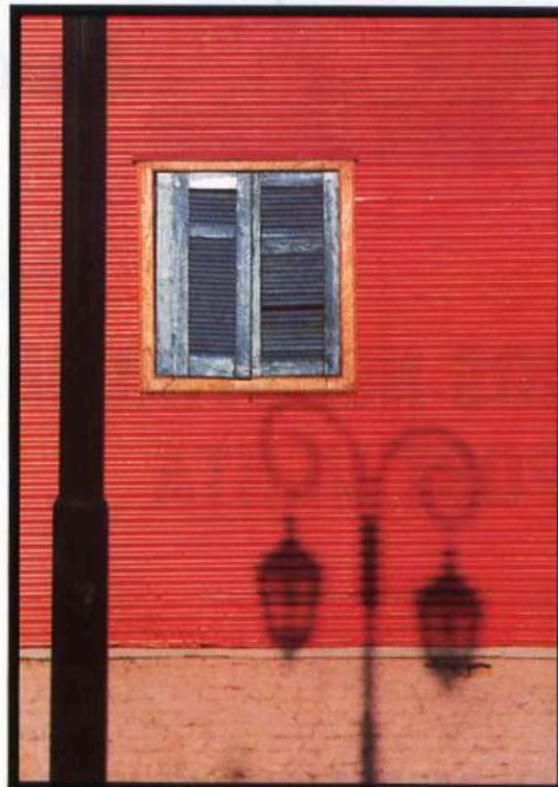
Hay veces que no podemos trasladar el objeto a fotografiar, entonces desplazamos la cámara y si tenemos tiempo, efectuamos varias tomas modificando los puntos de vista porque de esta manera lograremos variar su emplazamiento. Si no podemos desplazarnos nosotros ni el objeto, es aconsejable cambiar la lente de la cámara, lo que implica un cambio del ángulo de visión y la posibilidad de utilizar un gran angular o teleobjetivo.

Gran parte del placer y desafío de la fotografía reside en crear una buena composición la que se consigue desarrollando la habilidad de mirar y observar.

No siempre debemos encontrar y ver las mejores fotos cuando tenemos nuestra cámara en mano. Estas las podemos encontrar aún sin la cámara, y debemos efectuar continuamente un "ejercicio mental" de las cosas que nos rodean, de los paisajes urbanos de todos los días y de los objetos que nos llaman la atención. Si vemos esa foto y podemos regresar por nuestra cámara, efectuamos la toma, caso contrario servirá como un ejercicio continuo de componer imaginariamente fotografías con nuestra mente.

Se aprende mucho observando fotografías de amigos, de revistas, diarios, exposiciones, concursos y pensar en cómo las realizaron y si a nuestro criterio están bien o mal compuestas. El mejor método es educar la visión y combinarlo con la práctica.

Síntesis de composición, formas y color. Primer plano de una columna que proyecta su propia sombra generando la silueta de las dos farolas y un fondo de color rojo, sólo recortado por una ventana en azul. Tres elementos: el primer plano; la sombra y el fondo de alto impacto por sus colores brillantes. Podemos destacar la precisa ubicación de la sombra en un "punto fuerte" y el contraste que genera un fondo rígido y duro con la plasticidad del dibujo en sombra de la farola.



LA COMPOSICION EN. . .