

ProPass

MAGAZINE

► N° 1 MAYO-JUNIO 2005

LATINOAMERICA

► KODAK



Kodak Professional
Imaging Solutions

www.kodak.com

Cómo fotografiar el paisaje urbano

Por Vicente Viola*

El paisaje urbano junto con el paisaje de naturaleza es uno de los temas más fotografiados, tanto por fotógrafos profesionales como por aficionados. Existe un sinfín de sub-temas interesantes para tener en cuenta y mejorar sustancialmente la belleza de nuestras tomas.



Para que un paisaje urbano se destaque por sí mismo, es fundamental saber ver y observar la luz. Mediante un buen uso podemos transmitir que un edificio y espacio sin mayor encanto adquiera presencia. La observación es primordial. En el caso de grandes espacios urbanos donde nosotros no podemos mover la luz ni el lugar, es fundamental

observar, mirar el sol, saber dónde está el norte, cómo puede variar la sombra, caminar, mirar y observar, luego obtener.

El paisaje urbano ofrece una inmensa variedad de temas, pero el fotógrafo, en la medida de lo posible, debe simplificarlos; debe tener muy claro qué es lo que busca y qué tipo de foto desea registrar. La magia de todo buen fotógrafo es saber recortar la realidad que nos rodea. La cámara sólo tiene un pequeño marco dentro del cual debemos saber utilizar la tijera imaginaria de formato cuadrado o rectangular. A diferencia del paisaje natural, el paisaje urbano es un espacio acotado, por lo tanto debe hacerse el ejercicio previo de mirar hacia arriba y mirar hacia abajo; adelantarse o retroceder; agacharse o subirse; utilizar un buen gran angular para pequeños espacios o un buen tele para destacar un detalle lejano. Para lograr una buena foto hay un sinfín de combinaciones que debemos manejar.

La hora mágica (foto 1)

Si se quiere subrayar la forma de un edificio, corresponde fotografiarlo al anochecer o bien al amanecer, momento en que las luces natural y artificial transmiten un interesante equilibrio. Es la denominada "hora mágica de la fotografía". Es el instante preciso en que se oculta el sol, viene la noche y se encienden las primeras luces de la ciudad. El cielo tiene una luz refleja azulina que -a medida que pasan los minutos- tiende a un azul cada vez más oscuro,

cuando este se convierte en negro, inicia la fotografía nocturna propiamente dicha. Los resultados son óptimos. Por supuesto es necesario el uso de un buen trípode para manejar las velocidades bajas.

Reflejos Urbanos (foto 2)

Los edificios reflejados nos ofrecen gran cantidad de posibilidades creativas para generar imágenes con colorido o realzar un impacto gráfico en la fotografía. Los edificios acristalados funcionan como gigantescos espejos urbanos, ofreciendo infinitud de reflejos múltiples.

Hacer una toma reflejada desde más cerca de una estructura moderna, nos puede llevar al campo de la fotografía abstracta. Observar las irregularidades de los vidrios de antiguas ventanas, generan distorsiones y resultados muy interesantes.

Se logran fotos muy buenas cuando el sol está bajo; ubicado a nuestra espalda, tomando cierta distancia del edificio y con la utilización de un teleobjetivo largo.

El cielo como recorte (foto 3)

Este recurso consiste en mirar hacia arriba, fotografiar un edificio, columna, arco, etc. y recortar su contorno sobre un cielo limpio. Este cielo, en el caso de fotos en colores, puede ser celeste o blanco, el resultado puede ser el mismo. Lo importante para un buen recorte es que el cielo no tenga nubes, dado que estas molestarían visualmente en el recorte del elemento. Este recurso, es el conocido "fondo-figura", sólo que en este caso, el fondo es el infinito del cielo.

En la fotografía nocturna de edificios iluminados, el negro de la noche también hace las veces del cielo como recorte.

Enmarcados (foto 4)

Los enmarcados generan en la fotografía una muy buena sensación de profundidad con resultados compositivos muy dinámicos. Es un truco o recurso muy sencillo si se lo sabe



• foto 1 • La hora mágica , Ivana Boardi , Villa Carlos Paz Argentina

ver y resaltar adecuadamente. Dentro de un espacio urbano, donde estamos rodeados de puertas, ventanas, arcos y cualquier otro tipo de aberturas, estas funcionan como elementos ideales para poner en primer plano, enfocar y medir la luz del motivo que este dentro de este y tomar la fotografía.

Este primer plano o marco puede estar en foco o no, es indistinto. También puede estar en sombra o iluminado. Si el marco está en sombra –es decir, negro– el efecto es más atrayente, pues realza muy bien la imagen que está dentro de él.



• foto 3 • El cielo como recorte , Melina Tomatis , Las Perdices



• foto 4 • Enmarcado , Ana Rodriguez , Córdoba, Argentina

*Vicente Viola es arquitecto y fotógrafo urbano. Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica de La Plata, Argentina
www.foto-escuela.com

**Las fotografías que ilustran esta nota pertenecen a fotógrafos miembros del programa Pro Image de Argentina y todos ellos participaron en el seminario dictado por el autor en la ciudad de Córdoba en el mes de octubre de 2004. Se agradece la participación de los socios Pro Image que enviaron fotos y no fueron seleccionados: Alejandro Bonin (Córdoba), Lucas Chamorro (Córdoba), Silvana Tejada (Villa María) y Claudia Cevallos (Laguna Larga).

técnica



• foto 2 • Reflexjos urbanos , Mario Quiroga , Catamarca Argentina

Puertas y ventanas (foto 5)

Son pequeños grandes detalles que transmiten la personalidad de un edificio. Los recipientes con plantas, las cortinas, las placas con números o nombres, así como los colores de las paredes, son datos que pueden hablar sobre la identidad los moradores, sobre la intimidad, incluso. Existen infinitas combinaciones de puertas y ventanas para fotografiar, así como existe infinita cantidad de edificios en una ciudad. La magia reside en saber recortarlos de su fachada. No es un tipo de fotografía que guste a todo el mundo, pero es un tema sumamente variable y con un sinfín de combinaciones posibles.

• foto 5 • Puertas y ventanas , Alejandro Barrera , Córdoba Argentina

