

# CONTACTO **Pro Image** NEWS



OTOÑO 2002



## Programa Pro Image

Cinco años junto a la Fotografía Profesional del país... y éste con más energía que nunca.

**Kodak** Professional

# Colores Fuertes y Contrastados

Textos y fotografías Vicente Viola (\*)

En los comienzos de la fotografía en colores, estos solo podían ser reproducidos en una gama de tonalidades limitadas. Sin embargo hoy día gracias al gran avance de la química fotográfica y de las diferentes emulsiones que Kodak fabrica, podemos registrar los colores tal como son e inclusive acentuarles su viveza y saturación, que nuestros ojos no perciben.

Todo fotógrafo debe conocer el potencial creativo de las diferentes películas, emulsiones, técnicas, filtros, etc., para sacarle un mayor partido creativo a los colores fuertes y saturados.

Las reacciones ante los colores varía de una persona a otra, digamos que la respuesta ante los colores es subjetiva. Pero, de lo que no hay duda es que todos reaccionamos mayoritariamente ante el estímulo de los colores fuertes que de los colores tenues.

De hecho una fotografía con colores fuertes y vivos tiende a atraer más nuestra visión que otra de colores pálidos. Pero no existe ninguna regla que pueda estructurar la cantidad de un color y otro para que resulte agradable y equilibrado, todo depende de cómo cada fotógrafo quiera distribuirlos dentro del encuadre de su foto.

Las fotografías con colores fuertes y contrastados no siempre transmiten resultados satisfactorios, depende mucho de las proporciones y formas que se empleen para transmitir una idea.

Los colores cálidos (rojo, naranja y amarillo) son más estimulantes y atraen más la atención que otros, es muy importante la proporción en que se los emplea. Normalmente con los colores contrastados (rojo-verde; naranja-azul; amarillo-azul; rojo-azul; amarillo-verde; etc.) es más armonioso utilizar una mayor proporción de colores fríos (azul, violeta, verde, etc.) y menor proporción de cálidos. Si observamos la naturaleza que nos rodea, mayoritariamente el verde es una gran masa de color de fondo y las flores y frutos son colores cálidos que se los aprecia en proporciones pequeñas.

Antiguamente la mayoría de los colores vivos y cálidos se encontraban en la naturaleza, hoy en día, debido a la diversidad de pigmentos y pinturas, estos florecen en forma espectacular y atractiva en todo tipo de paisaje urbano. Partiendo de las impactantes publici-



*Rueda del Mundo: sin este nombre, esta imagen pasaría a ser una fotografía abstracta. Para obtener estos colores tan vivos y contrastados, 1º se sobexpuso un punto y medio la exposición, y 2º los colores cálidos: amarillo, naranja y rojo, se destacan perfectamente por estar recortados sobre un fondo de color frío como es el azul del cielo.*

dades modernas, pasando por los luminosos colores de los semáforos y culminando en las coloridas y vidriadas construcciones modernas. Existen centros urbanos de que a menudo nos ofrecen una avalancha de colores. Los colores vivos, en las grandes urbes, son tan comunes que es habitual pasar cerca de ellos sin percibirlos, y ahí es donde debe estar el "ojo del fotógrafo" para tener la habilidad de acercarse y aislarlo con su cámara del entorno circundante. Mediante un buen encuadre, el uso del enfoque selectivo, y aislando los colores más vivos se pueden crear imágenes casi abstractas. El lateral de un ómnibus de colores fuertes, puede pasar a ser una gran foto equilibrada de colores vivos.

La simplicidad es el factor común de estas fotos. Si se incorporan muchos colores dentro del encuadre, estos tienden a competir entre sí y distraen la atención. Debemos rescatar superficies pequeñas, si buscamos contraste incluir sólo 2 colores (uno cálido y otro frío) si buscamos colores fuertes y vivos, no conviene incluir más de tres. Incluir muchos colores en una foto tiende a confundir al espectador y reduce el impacto visual de la imagen. Existen muchas variantes para realizar una fotografía con zonas de colores vivos, y esto lo podemos lograr mediante la incorporación de líneas, sombras, texturas, detalles, etc.

ya sea para acentuar un ángulo picado o contrapicado, para convertir en diagonales líneas verticales u horizontales. Estos movimientos acentúan el efecto vibrante y energético en la fotografía de colores fuertes. Para que este tipo de fotografías alcancen su mayor impacto y que sus colores sean más vivos y contrastados, debemos tener en cuenta que si sacamos las fotos con un día gris o nublado los colores suaves (marrón, beige, etc.) se registrarán de forma más natural; no así los colores fuertes (rojo, amarillo, naranja, etc.) que pierden su fuerza. Por lo tanto para lograr colores fuertes y vivos lo ideal es un día despejado y con sol directo. Con un día con estas características, técnicamente y desde la cámara podemos acentuar la saturación de los colores subexponiendo la toma (entre 1 y 2 puntos); por supuesto, todo lo contrario si lo que se quiere es atenuar o suavizar los colores, por lo que se debe sobreexponer la toma. Pero la forma más sencilla de acentuar un color sobre otro, es mediante el manejo de los colores contrastados, normalmente da mejor resultado visual un color cálido recortado sobre uno frío y no de forma contraria. Ocurre que psicológicamente tenemos muy incorporado el azul del cielo y el verde de los follajes como colores de fondo. En el caso de contrastar un rojo sobre un azul del cielo, visualmente el azul tiende a retroceder y el rojo a avanzar en la imagen, todo depende de la proporción en que se los emplee. Todas las sensibilidades de las películas tienden a mentir de forma más satu-



En esta exposición sin corrección de un día soleado podemos leer como el amarillo de las carritas se recorta sobre el celeste del cielo. No así el verde de las carcasas verdes por celeste de la columna. Es fundamental en el momento de la toma, observar que colores contrastan y cuáles armonizan con el entorno.

rada el azul del cielo (porque normalmente agrada más un cielo azulado que celeste). Si todavía queremos acentuar todos los colores, una de las técnicas más usadas y sencillas es mediante el uso del filtro polarizado; el cual en un día soleado satura todos los colores, y cuanto más puros sean estos mejor resultado obtendremos. Los colores intermedios o suaves, no transmiten tan buenos resultados. Generalmente dentro del paisaje urbano es donde conseguiremos con más facilidad estos efectos, dado que es mucho más común encontrar formas puras, simples, planas y saturadas.

Para finalizar, debemos decir que ninguna de todas estas sugerencias son "formulas fotográficas", lo que para una persona es equilibrado y agradable, para otra puede ser que no lo sea, por lo tanto la combinación de colores en gran medida es meramente subjetiva.

(\*) *Fotógrafo Urbano*

*Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica de La Plata.*

**Nuevo Distribuidor de  
Kodak Professional  
en Uruguay**

**TDK FOTOS**

de LAGO NATURAL S.A.

• FOTOS DESDE 6x10 A 30x45 • PAPEL METALICO  
• APS • FOTOS INDICE • BLANCO Y NEGRO



18 de Julio 907 L. 20 Tel. 901-8321 tdk@adinet.com.uy Montevideo