

MAGAZIN

AÑO 6 - Nº 321 - DEL 3 AL 9 DE OCTUBRE DE 1999

SEMANAL

**Leopoldo
Presas**
84 años, pintor

PIONERO DEL ARTE MODERNO

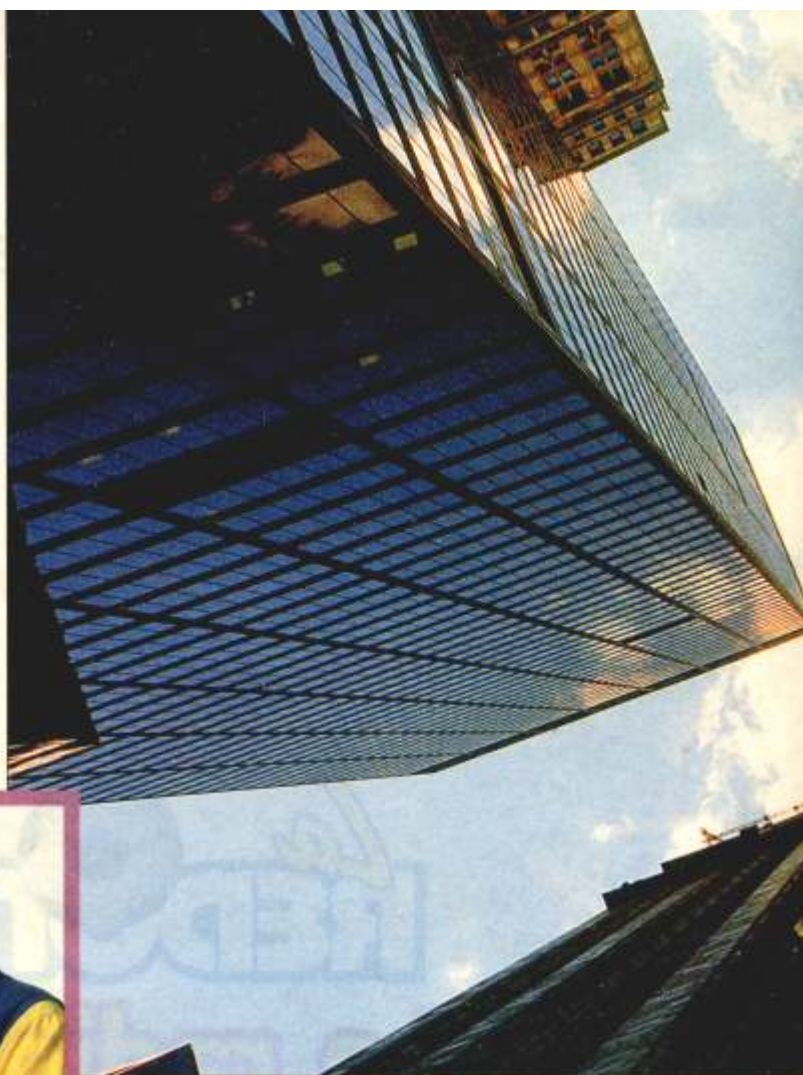
Arquitecto y fotógrafo urbano, el platense Vicente Viola se embarcó en un viaje artístico a través de la imagen para registrar aspectos de la arquitectura de New York que rara vez se observan. Es un retrato de esa ciudad que uno no ve a menos que se levante la mirada más allá de la línea del horizonte

ESCRIBE: FELIPE RIVAS



Vicente Viola, fotógrafo urbano

Un fotógrafo urbano en Nueva York





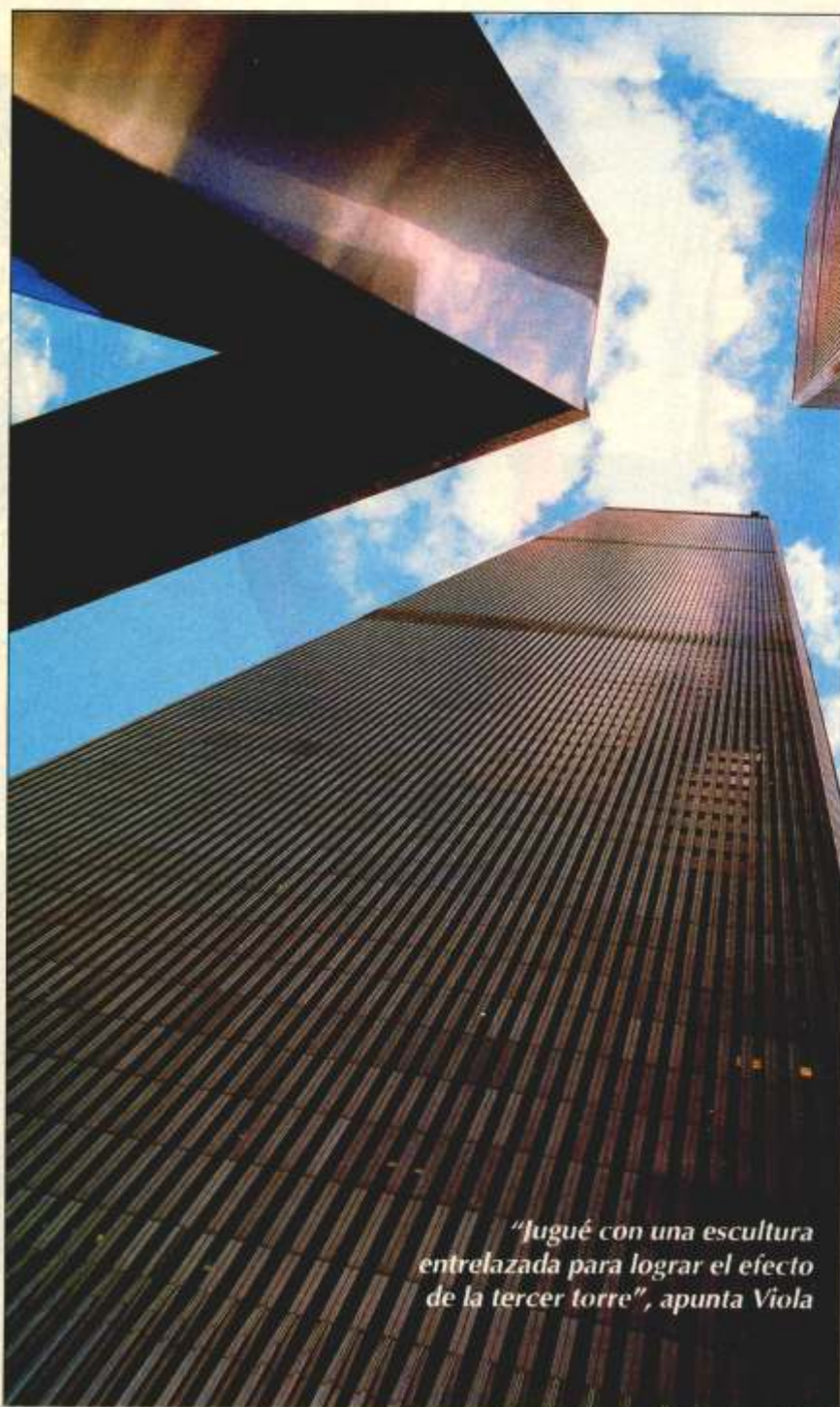
Con 47 años sintió que era hora de darse el gran gusto de su vida. Cargó una *Nikon F100*, una vieja correa, y se embarcó en un viaje artístico que -asegura- lo fascinó. Fotógrafo urbano y arquitecto, **Vicente Viola** aterrizó en uno de los escenarios arquitectónicos más importantes del mundo, y logró encontrarse con una clara expresión de la diversidad. Inmerso en el paisaje majestuoso de **Nueva York**, decidió hacer foco en aquellas facetas que muy pocos observan, «la ciudad que se ve de los ojos para arriba», dice.

Platense por adopción, **Viola** asegura que su lugar de expresión está en la arquitectura de las ciudades, en sus personajes, en los detalles y en la búsqueda de formas y colores. Por eso, cuando habla de su paso por **Nueva York**, dice que no le alcanzaron los ojos para ver esa mezcla de razas, esos colores metropolitanos, y ese contraste riquísimo entre la vieja y moderna arquitectura. Con más de 10 años en el dictado de cursos de fotografía en la facultad de *Arquitectura y Urbanismo de la UNLP*, **Vicente** cuenta que cuando llegó a los pagos de **Woody Allen** se propuso quitar de la escena a aquellos «elementos que molestan», como carteles, fachadas y autos, para transmitir una síntesis de los aspectos arquitectónicos más característicos de la ciudad, «anduve siempre mirando hacia arriba -dice-, buscando esos detalles que rara vez se observan cuando uno tiene la mirada a la altura de los ojos».



El Guggenheim y un esmerilado que corona la galería

El alumbrado público forma parte de una serie en la que el objetivo son los faroles



“Jugué con una escultura entrelazada para lograr el efecto de la tercer torre”, apunta Viola

De ese juego de líneas y colores que encontró en el cielo de la gran metrópoli, **Viola** recuerda especialmente el **Guggenheim Museum**, edificio que ideara el arquitecto **Frank Lloyd Wright** en los años 50, ubicado frente al **Central Park**, y uno de los referentes del arte contemporáneo del mundo. Rescató sus líneas curvas, su inmensa rampa en espiral que permite recorrerlo sin utilizar escaleras, y, particularmente, sus formas puras y cautivantes.

Cuando llegó a las **Torres Gemelas**, con el sol radiante de julio del norte, la magnitud de los edificios lo sorprendió. «Eran imponentes. El doble en escala, comparadas con el resto de **Nueva York**», dice **Viola** y agrega que «en las fotos jugué con una escultura entrelazada y muy angulosa, y me gustó lo de agregarla en la imagen como una tercer torre». Habla también de los faroles, que, como se ve en las fotos que ilustran esta nota, estaban enfundados con telas de colores. «En aquel momento se realizaba un festival y todo era color en el alumbrado público. Aproveché el momento para completar una serie en la que vengo trabajando desde hace años y en la que el objetivo son los faroles», apunta el arquitecto.

Docente en la escuela **Superior de Formación Fotográfica**, **Viola** asegura que su objetivo es «sacar para mostrar», y mientras recuerda su paso por aquella ciudad que lleva el corazón en **Manhattan**, sueña en voz alta con su próximo objetivo fotográfico: «el urbanismo en **Malvinas**». ✓