

FOTO DIGITAL

OCTUBRE 2007 - N° 466
ARGENTINA \$8

MUNDO



Cayetano Arcidiacono en el MNBA

Luis González Palma, los instantes de la eternidad

Expotrastiendas, una feria integradora

El mercado de la fotografía y la imagen digital

El Paisaje urbano (Parte 3)

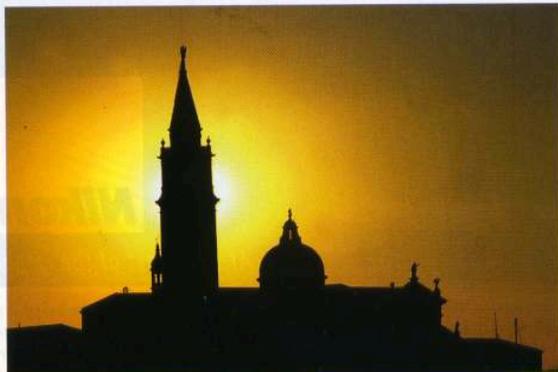
Detalles y pequeñas cosas

por VICENTE VIOLA



El cielo como recorte: esta particular iglesia Romana, construida con unas especies de ojivas de hormigón, recortan su forma y su campanario contra el despejado cielo azul. La silueta de cada campana, que al estar en sombra, se dibujan perfectas contra el cielo, como en una especie de silueta.

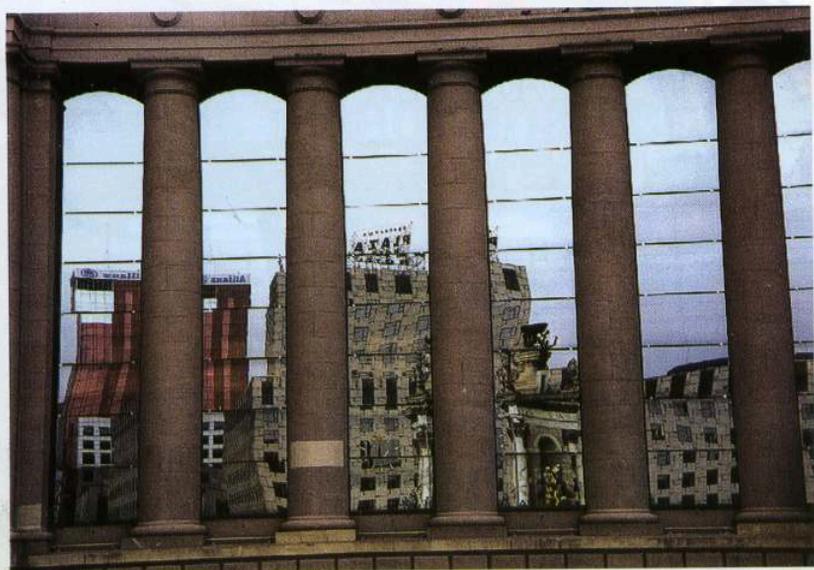
El paisaje urbano junto con el de naturaleza es uno de los temas más frecuentados en la fotografía, tanto por profesionales como por aficionados. Existe un sinfín de temas, elementos visuales y detalles interesantes dentro de una ciudad para tener en cuenta.



Perfiles y Siluetas: fuerte contraluz, donde se esconde el sol detrás de la torre de la iglesia, se subexpuso la imagen dos puntos, llevando a un negro pleno el edificio, logrando así una fuerte silueta y un cielo color ocre intenso, un poco más espectacular de lo que el ojo humano puede percibir.

El paisaje urbano ofrece una inmensidad de variedades de temas, pero el fotógrafo, en la medida de lo posible, debe simplificarlos y tener muy claro qué es lo que busca y qué tipo de foto desea registrar. La magia es saber hacer un buen recorte de la realidad circundante, la cámara sólo tiene un pequeño marco dentro del cual debemos saber utilizar la tijera imaginaria del formato, cuadrado o rectangular.

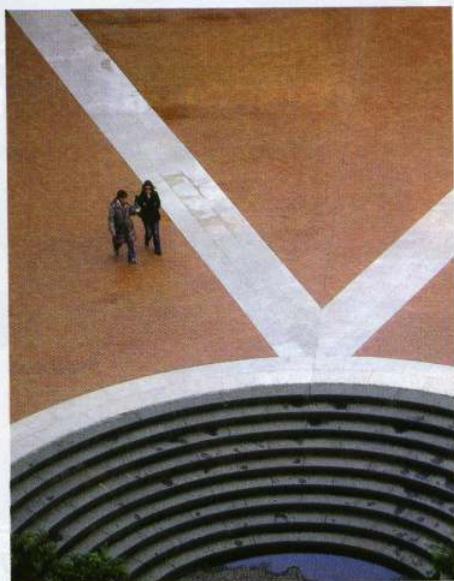
A diferencia del paisaje natural, el paisaje urbano es un espacio acotado, por lo tanto



Reflejo: Se produce un contraste muy particular entre la rigidez de las columnas y el reflejo en los vidrios que transmiten plasticidad y movimiento, provenientes de la vereda de enfrente.

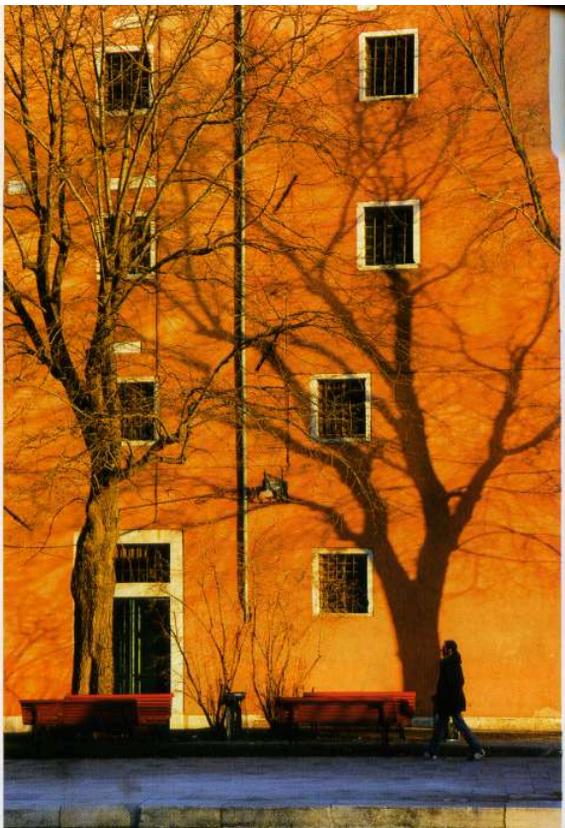
El piso como fondo: desde un punto de vista muy alto y con la ayuda del teleobjetivo, donde el piso no es solo el fondo de la imagen sino el motivo principal de la foto, a través del dibujo de sus líneas diagonales y curvas. Las dos personas dan escala y complementan la composición.

debemos hacer el ejercicio previo de la observación: mirar para arriba y para abajo, adelantarse o retroceder, agacharse o subirse, utilizar un buen granangular para pequeños espacios o un buen tele para destacar un elemento lejano. Es un sinfín de combinaciones que debemos manejar para lograr una buena foto.



La sombra como dibujo: casualmente la sombra en esta foto la produce el sol de la otra foto (perfiles y siluetas). Con ambas queda demostrado que el sol bajo no solo produce sombras largas sino que proyectadas sobre un plano vertical genera un agradable recorte negro. En este caso se ve el objeto y su sombra, pero en ocasiones es más interesante fotografiar solo la "sombra negra" proyectada sobre la pared.

Puertas y ventanas: selecto recorte de una repetitiva fachada de ventanas de un edificio del ilustre Arquitecto Gaudí. Al efectuar este encuadre quedó reflejada una simpática "cara de ventanitas". En este caso no se compuso la imagen con la ventana y su entorno, sino por la repetición de un mismo elemento, un fondo neutro y un encuadre cerrado.



Dada la amplitud de temas de los cuales se podría escribir, seleccionaremos sólo algunos para desarrollar, unos de mayor escala y otros a una escala más bien de detalles: los reflejos; el cielo como recorte; enmarcados; puertas y ventanas; perfiles y siluetas; pequeños objetos; el piso como fondo; la sombra como dibujo.



Enmarcado: el primer plano del árbol le da un realce muy particular al Palacio Municipal de la ciudad de La Plata, donde se genera un doble contraste: de naturaleza y arquitectura, y del blanco y negro dado por el edificio y el árbol.



Pequeños detalles: este caso tan solo se miró hacia abajo, se efectuó una composición muy simple de 3 elementos: los adoquines como protagonistas, la alcantarilla del mismo tono que transmite el toque de rigidez a la foto y el verde natural del pasto que recorta las informales piedras grises. Todos ellos dentro de un dinámico marco de líneas diagonales.

El Paisaje urbano (Parte 3) - Detalles y pequeñas cosas

Reflejos Urbanos

Los edificios reflejados nos ofrecen gran cantidad de posibilidades creativas para generar imágenes con colorido o realzar un impacto gráfico. Los edificios acristalados funcionan como gigantes espejos, ofreciendo infinidad de reflejos múltiples.

Efectuar una toma reflejada desde más cerca de una estructura moderna, nos puede llevar al campo de la fotografía abstracta. Observar las irregularidades de los vidrios de antiguas ventanas, generan distorsiones con resultados muy interesantes.

Se pueden lograr fotos impactantes cuando el sol está bajo y ubicado a nuestra espalda, tomando cierta distancia del edificio y con el empleo de un teleobjetivo largo.

El reflejo no sólo se debe buscar en edificios acristalados, la ciudad ofrece muchos lugares: un pequeño charco de agua; el espejo retrovisor de un vehículo; la chapa limpia de un automóvil (preferiblemente de color oscuro o negro); etc. Como último detalle simple y técnico a tener en cuenta es el foco, que debe efectuarse en la imagen proyectada y no en la superficie reflejante.

Enmarcados

Genera en la fotografía una muy buena sensación de profundidad con resultados compositivos dinámicos. Es un recurso sencillo si se lo sabe ver y resaltar adecuadamente. Dentro de un espacio urbano, donde estamos rodeados de puertas,

ventanas, arcos y cualquier otro tipo de aberturas, funcionan como elementos ideales para poner en primer plano, enfocar y medir la luz del motivo que está dentro del mismo y tomar la fotografía.

Este primer plano o marco puede estar en foco o no, es indistinto, o estar en sombra o iluminado. Si el marco está en sombra, o sea negro, el efecto es más atrayente, pues realza muy bien la imagen que está dentro de él.

Puertas y ventanas

Son pequeños grandes detalles que transmiten la personalidad de un edificio. Las macetas, las cortinas, la placa con el nombre del morador, el número de la casa y el color de sus paredes, hablan sobre la personalidad de la casa y hasta de su propietario.

Existen infinitas combinaciones de puertas y ventanas para fotografiar, así como existen infinita cantidad de edificios en una ciudad. La magia reside en saber recortarlos de su fachada. Tomemos una puerta, o una ventana o ambas y entonces componer la imagen según los elementos que lo circunden: gente, animales, plantas, flores, colores, texturas, dibujos, grafitis, etc. No es un tipo de fotografía que guste a todos, pero es un tema sumamente variable y con diversas combinaciones posibles. Todo es cuestión de gusto.

Perfiles y siluetas

La forma sin detalle de una silueta puede en ocasiones transmitir más acerca del carácter y estructura del edificio, que una vista clara e iluminada frontalmente. La silueta es una forma sin volumen, es una forma plana o chata, normalmente negra. Dado que no tiene detalle ni volumen, es fundamental movernos buscando el mejor ángulo para que se recorte bien su perfil oscuro sobre el cielo.

Una de las técnicas del silueteado es tan solo encuadrar el motivo a contra luz y subexponerlo; de esta manera se logra oscurecerlo o directamente que quede un perfil negro del motivo.

Pequeños detalles

Fotografiar primerísimos planos y detalles pequeños de un edificio nos permite conocer interesantes datos sobre su estructura y estilo. El detalle está en todos lados, sólo depende de la búsqueda de cada fotógrafo. Normalmente vemos detalles de lugares poco accesibles o muy altos, para estos casos es fundamental el uso de un buen teleobjetivo y del trípode. También es muy útil efectuar este tipo de fotografías con diafragmas cerrados para obtener mayor detalle y profundidad de campo.

Los primeros planos pueden convertirse en interesantes abstracciones. La luz dura y rasante es fundamental cuando se quiere destacar la textura de una superficie, el día soleado es importante para registrar colores vivos y un día con sombras duras es ideal para acentuar el volumen de los objetos.



Foto Genesis

NUEVA DIRECCION

Compra-Venta-Canje
Fotografía y Video

FLORIDA 378 - LOC. 14 BS
 GALERIA CENTRAL
 1005 - CAPITAL FEDERAL
 TEL.: 4328-0102



FOTÓGRAFO
PROFESIONAL

Centro de Formación
 Profesional en Fotografía

Títulos Oficiales
 DIPREGEP 7345 Dirección Provincial
 de Enseñanza en Gestión Privada, Pcia. Bs. As)

Abierta la inscripción
 para la carrera de 2008

Calle 56 n° 532
 TE 0221-489-0243
 www.foto-escuela.com
 info@foto-escuela.com
 LA PLATA



Michel Foto

Fabricación Pack Gigante
 P/Metz 45 / Cambio de Pilas Pack 45
 Baterías 6 y 8 V. Nickel Metal
 Service Elinchrom/Electra De Estudio
 venta de Artículos Fotográficos

POLA Nº 2486 - CAPITAL FEDERAL
 TEL: 4635-8123
 E-MAIL: FOTO_MICHEL@YAHOO.COM.AR
 HORARIO: LUN A VIER. DE 9 A 12 Y 16 A 19 HS.
 SABADOS DE 9 A 12:30 HS.

Un gran tema a observar son los pequeños detalles decorativos y escultóricos de puertas y frisos de las casas.

El cielo como recorte

Consiste en mirar para arriba, fotografiar un edificio, una columna, una estatua, un arco y recortar su contorno sobre un cielo limpio. Este cielo, en el caso de fotos en colores, puede ser celeste o blanco, el resultado puede ser el mismo.

Lo importante para un buen recorte es que el cielo no tenga nubes, dado que estas molestarían visualmente en el recorte del elemento ya que sería como ver un fondo con dibujos. Este recurso, es el conocido "fondo-figura", sólo que en este caso el fondo es el infinito del cielo.

En la fotografía nocturna de edificios iluminados, el negro de la noche también hace las veces de "el cielo como recorte".

El piso como fondo

Se puede sacar un muy buen partido fotográfico utilizando el piso como fondo para recortar o enfatizar nuestro punto de interés en la foto.

Obviamente para enfatizar este tipo de fotografía el punto de vista debe ser alto y con una angulación picada. Normalmente cuando alguien se sube a un piso alto o torre, primero miramos hacia el horizonte y luego hacia abajo: ahí esta la foto. Si la altura es muy elevada el uso de un teleobjetivo es importante para recortar y aislar nuestro motivo contra un fondo que puede llamar la atención por su textura, color, dibujo sombras.

Son fotos muy sorprendentes porque son angulaciones que normalmente no vemos a ras de piso. Es la también llamada "visión a vuelo de pájaro"

La sombra como dibujo

Cantidad de maestros de la fotografía utilizan este sencillo recurso de fotografiar la sombra. De alguna manera es similar al tema de "perfiles y siluetas", dado que estamos registrando formas sin volumen, oscuras y preferiblemente sobre superficies limpias y planas. Normalmente la hora ideal es el amanecer o el crepúsculo, que es cuando se producen sombras largas. Proyectadas sobre un muro generan hermosos dibujos negros.

Según el tipo de luz del día, esa sombra puede ser más débil o más oscura. Normalmente lo que se busca es "sombra negra" y no una "sombra transparente", para lograr esto es importante subexponer uno o dos puntos la toma, lo que acentúa la forma plana y la oscurece. ○

(*) Fotógrafo Urbano, Director del "Centro de Formación Profesional en Fotografía", de La Plata, www.vicenteviola.com.ar