

FOTO DIGITAL

JULIO 2007 • N° 463
ARGENTINA \$8

MUNDO



Reportaje a:

Agnés de Gouvion Saint-Cyr:

Pensar la fotografía

Click:

fotografía de autor
en Paraguay

El sistema 4/3

gana adeptos

PRODUCTOS:

- Cámaras Olympus
- Tamron 11-18 mm
f.4,5-5,6 Di II
- Unibind, fotolibros
desde el minilab
- Panasonic,
anuncios 2007

ISSN 0325-7150



9 770325 715002 00463



El Paisaje urbano (Parte 2)

La observación

por VICENTE VIOLA (*)



Perfiles urbanos: efectuada con una cámara de 35mm y una lente granangular, luego se recortó la parte superior e inferior para hacer una foto panorámica.

La mayoría de la gente fotografía edificios y paisajes en las ciudades como recuerdo de un viaje o del lugar en que viven, pero el paisaje urbano puede ser más que una simple fotografía. Nos obliga a concentrarnos en la observación y percepción del espacio, a pensar en el mejor tipo de lente y en los elementos compositivos que puedan enriquecer nuestra imagen. Una cosa es mirar y otra cosa es verlo fotográficamente, es decir visualizarlo.

La observación es una suerte de anticipación del resultado de una fotografía. Es un proceso de aprendizaje que quizá no termine nunca, es un ejercicio que todo buen fotógrafo no sólo hace cuando tiene una cámara en la mano, sino en todo momento. Se trata de ejercitar nuestro ojo aun sin la cámara.

Existen infinidad de elementos

El paisaje urbano es uno de los temas más accesibles gracias a la gran variedad de características y de situaciones cambiantes que ofrece. Para muchos es una excitante experiencia, para otros una excusa que les permite asomarse al mundo que les rodea.

para tener en cuenta en la observación de un espacio urbano. Aquí vamos a desarrollar algunas de las más representativas:

El punto de vista

El ejercicio consiste en moverse, caminar hacia delante y hacia atrás, mirar para arriba y para abajo. Debemos comenzar a visualizar qué queremos rescatar del espacio urbano.

Los puntos de vista bajos le dan majestuosidad a la escena y, si le sumamos un granangular y miramos hacia arriba, lograremos una mayor espectacularidad. Pero si logramos conseguir un punto de vista alto, tendremos una mejor amplitud visual del lugar.

Son infinitas las combinaciones posibles según el equipo y tipo de lentes, pero no pasa por tener

La observación

una mejor cámara o una lente más grande, sino en el poder de observación y cuál es el tema que más nos atrae: ¿Los detalles? ¿La arquitectura? ¿Las fachadas? ¿Los grandes espacios? ¿La gente que la habita o transita?... todo lleva a que podamos hacer un buen registro del ambiente urbano.

Ambiente urbano

Lo conforman todos los elementos y situaciones que se encuentran en el interior del espacio. Desde los elementos estáticos a los móviles; la dirección de una mirada o el movimiento de un vehículo; la sombra de una luz dura o el esfumado de un día nublado; la gama de grises para una foto blanco y negro o los colores fuertes de una copia color, etc.

No siempre el ambiente urbano lo constituyen los espacios pintorescos y modernos de la ciudad. No debemos pasar por alto las zonas ruinosas o abandonadas. Estas transmiten imágenes de gran dramatismo y fuerza.

Luego, según el lente que estemos utilizando, se puede modificar radicalmente la sensación del espectador respecto al motivo. El lente granangular transfiere una sensación más abierta; por el contrario, el teleobjetivo comprime el espacio entre los elementos y los edificios, dando una sensación de hacinamiento y de masas compactas.

La escala

Se puede fotografiar un edificio alto y recortarlo de su contexto, pero si se incluye su entorno, la foto será más llamativa, fundamentalmente si hay algún

elemento que destaque su escala. Hay edificios de grandes proporciones que han sido proyectados en entornos más humildes para destacar su escala.

En ciudades que han crecido sin planificación, hay grandes edificios que quedan rodeados por construcciones pequeñas generando situaciones fotográficas interesantes.

Podemos incluir en la toma elementos de tamaño reconocible para acentuar la majestuosidad de un edificio o la pequeñez de un detalle. Los elementos de escalas reconocibles más utilizados en el paisaje urbano son la presencia humana, automóviles, árboles, farolas, etc.

Efecto espectacularidad

Hay fotógrafos que consideran un error la convergencia de líneas verticales en la fotografía. Sin embargo, a estas líneas se les pueden sacar un buen partido creativo.

Consiste en inclinar la cámara hacia arriba para exagerar la perspectiva, lo que aumenta la sensación de altura agobiante o de monumentalidad. Si utilizamos un granangular y nos acercamos al edificio, obtendremos una distorsión de la perspectiva aún más exagerada. En ocasiones es preferible incluir un elemento en el primer plano para crear una yuxtaposición que equilibre la foto.

Dentro de una gran ciudad con rascacielos, es interesante utilizar un granangular extremo (de 24 mm o más) y encuadrar hacia arriba, de forma tal que los edificios altos aparezcan en los 4 ángulos del encuadre.

El ángulo a plomo

Todo lo contrario es hacer la toma totalmente en picado, desde arriba hacia abajo. Obviamente necesitaremos tomar altura, es

decir subirnos a un edificio alto y asomarnos por una ventana o la azotea. Esto puede dar como resultado fotografías muy llamativas y enigmáticas, hasta con cierta sensación de vértigo, imágenes que desde el plano tierra nos es imposible visualizar.

Con la utilización de un teleobjetivo largo o un poderoso zoom, se puede recortar la realidad descubriendo grandes dibujos, fotos espectaculares, imágenes abstractas y hasta un efecto de aplanamiento de la perspectiva.

El problema, que no es un detalle menor, radica en lograr que el portero nos deje pasar.

Color y ciudad

Hay ciudades y barrios que son de un gris monótono. El desafío es encontrar detalles de color que resalten y se diferencien del resto: afiches, escaparates, graffiti, pueden ejercer un atractivo especial ya que al contrastar con el gris del fondo resaltan por color y textura. Con un encuadre bien pensado, pequeñas manchas de color pueden producir un vivo impacto.

Acercarnos al tema o utilizar un teleobjetivo es esencial para llenar el encuadre con el motivo y así concentrar los colores. Los días soleados son ideales para saturar las tonalidades con intensidad. El filtro polarizador es un buen accesorio a tener en cuenta para este tipo de detalles.

El perfil urbano

Otras veces podemos tomar distancia, alejarnos de la ciudad o tomar altura desde un gran edificio o elevación natural para tomar una foto panorámica de la ciudad o del entorno urbano. "El carácter global de una ciudad se aprecia claramente desde su perfil" dice un viejo axioma.

La mejor luz puede ser la de



Ambiente urbano: pintoresca situación en un pequeño pueblo de Italia donde el punto de atracción es la verdulería, pero las viviendas y el cromatismo dado por el ocre del entorno, le dan una belleza particular.



Luz rasante: se sacó provecho del crepúsculo para acentuar las sombras largas que recortan la figura de una persona y de la farola.

un día nublado o al amanecer o crepúsculo. Eso nos permite sacarle partido a las luces rasantes que acentúan la forma de los edificios y sus sombras. Técnicamente se pueden hacer este tipo de tomas con cámaras panorámicas, con el cuidadoso ensamble de varias fotos en horizontal o con la utilización de un granangular extremo. Después, debemos recortar la parte superior e inferior de la fotografía para que provoque la sensación de panorámica.

Efectos de la luz

Dentro del paisaje urbano muchas veces estamos limitados ya que debemos esperar el momento justo. Hay que saber observar la luz puesto que altera la apariencia y el carácter del lugar. También debemos imaginarnos cómo pueden



Mirar hacia arriba por la calle, no es algo que hagamos naturalmente, pero este ejercicio nos permite encontrar imágenes sorprendentes. En este caso se aprovechó el espejado del edificio para reflejar y continuar la textura del cielo de suaves nubes. Los cables en primer plano le dan profundidad a la foto.

proyectarse las sombras a otra hora del día. Lo cierto es que hay que tener paciencia para esperar la luz apropiada. Según su cualidad, tendremos resultados diferentes:

Luz dura: ideal para destacar las formas, texturas y colores. Crea contrastes que refuerzan las estructuras geométricas y dan relieve a los detalles de piedra, cemento y madera.

Luz suave: de un día nublado, uniforme y brumosa puede crear un sutil ambiente, casi bucólico.

Luz rasante: del amanecer y del atardecer, se pueden aprovechar por sus largas sombras y sus reflejos dorados sobre las fachadas.

Color y ciudad es cuando destacamos un color o elemento llamativo sobre un fondo neutro. Aquí se produce la repetición de colores aislados dado por el azul de las ventanas y las barandas. Normalmente este efecto es más llamativo con colores cálidos.





1.

1. Encuadrar hacia abajo permite descubrir dibujos en el piso, tanto por las texturas como por la silueta de las sombras. En esta composición se repite el número dos entre los elementos que componen.

2. El punto de vista alto transmite la magnitud del espacio. La persona le otorga la escala, de lo contrario quedaría una fotografía abstracta sin referencia de tamaño.

3. En grandes urbes, con un gran angular y mirando perpendicularmente hacia arriba se pueden obtener imágenes llamativas.



2.

La hora mágica: Es al anochecer o bien al amanecer, momento en que las luces naturales se apagan y las artificiales comienzan a encenderse.

La noche: puede transformar una ciudad en un paraíso multicolor. Las lámparas de tungsteno dan un tono cálido anaranjado, mientras que las fluorescentes y de neón transmiten una dominante verdosa. El buen uso de las luces en movimiento de los vehículos genera un gran impacto.

En el próximo número,



3.

completaremos la tercera y última parte de esta serie, tocando los temas relacionados con "Detalles", entre ellos: marcos; perfiles y siluetas; reflejos; arte urbano; puertas y ventanas; el cielo como recorte y el entorno urbano vivo entre otras. ○

(*) Fotógrafo Urbano, Director del "Centro de Formación Profesional en Fotografía", de La Plata, www.foto-escuela.com