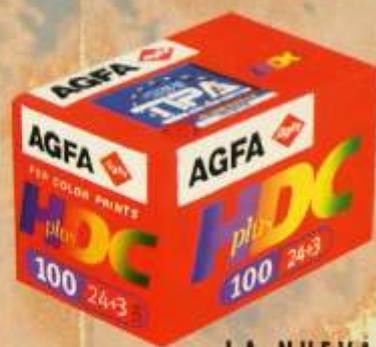


# FOTO MUNDO

ABRIL 2000 - Nº 385 - ARGENTINA \$ 6 - EXTERIOR \$ 6



LA NUEVA  
DIMENSION DEL COLOR

## ALEXANDER APOSTOL

EN LA FOTOGALERIA DEL  
TEATRO SAN MARTIN

## NOMOGRAMAS

EFICAZ HERRAMIENTA PARA  
EL AJUSTE DEL CONTRASTE

## INFORMACION TECNICA:

- LA TECNOLOGIA DE LOS  
FLASHES **CANON** SPEEDLITE
- CAMARAS **PREMIER**  
COMPACTAS DIGITALES
- **MINOLTA** AUTOMETER IVF
- SUPER CCD DE **FUJI**, CON  
CHIP DE ALTO RENDIMIENTO
- TECNOLOGIA DE LAS  
PELICULAS PROFESIONALES  
DE **AGFA**
- MINILAB DIGITAL **d Lab 3**,  
DE AGFA



ISSN 0325-7150



00385

9 770325 715002



# La línea en la fotografía de arquitectura



*Contraste de líneas: Líneas verticales del gran edificio de la izquierda, líneas diagonales del edificio de la derecha y líneas curvas en silueta del primer plano. Cuando se contrastan líneas diagonales con líneas curvas, se crea gran efecto visual en la composición.*

*Una línea es quizás el primer elemento gráfico que el arquitecto utiliza para comenzar un proyecto; varias líneas transmiten una idea; la repetición de líneas generan ritmo, textura y formas. Dibujar un proyecto es transformar en líneas una idea, a partir de un plano alguien puede interpretar y transformar esa idea en un hecho, pero ... ¿qué debe saber un fotógrafo cuando debe fotografiar un hecho arquitectónico y acentuar la idea de la línea o de varias de ellas?*

*Texto y fotos  
Vicente Viola\**



*Fuga cenital: con un lente de 24 mm y punto de vista perpendicular al piso, se fotografiaron los edificios en una esquina, produciendo un acentuado efecto líneas en fuga hacia el cielo.*



*Mirada al cielo: Síntesis en esta fotografía, donde se eliminó todo rastro urbano para rescatar 2 edificios que apuntan hacia el cielo, con la silueta de la farola en primer plano. De esta manera también se obtiene la sensación de profundidad por diferencia de escala.*



*Líneas curvas: Hall del Museo Guggenheim de Nueva York, con solo mirar hacia arriba las líneas fluyen con gran plasticidad. En esta imagen se buscó un ángulo de tal manera que parezcan que todas nacen o confluyen de un mismo punto.*



*Diagonal y zigzag: aprovechando una lente gran angular con un punto de toma picado, se marcó una gran línea en diagonal y se completó la foto con la repetición de los ladrillos formando líneas en zigzag. La presencia humana le da énfasis y escala.*



*Diagonal dinámica: Fachada de una iglesia en Todi, Italia. Con un gran ángulo de toma picado se acentuaron las líneas verticales, convirtiéndolas en diagonales mediante una leve inclinación de la cámara. De esta forma se introduce un mayor dinamismo.*

□ La línea en fotografía desempeña un rol determinante. Las paralelas bien separadas y las formas en "L" transmiten un efecto de estabilidad y tranquilidad. Sin embargo las líneas curvas, círculos o simplemente en forma de "S", transmiten dinamismo a la imagen, induciendo a observar a la fotografía de forma más analítica.

Una línea fuerte puede dirigir la atención hacia un punto de interés, elevar la mirada hasta el horizonte o dividir una fotografía en secciones. Las líneas inductivas, tales como las que da la perspectiva lineal, dirigen la mirada a través de la fotografía, conectando el primer plano y el fondo de forma dinámica.

**En una gran mayoría de fotografías de arquitectura, la línea suele ser la base de la composición y no por eso el punto principal.** Es quizá el elemento más importante de todos los que constituyen la composición de una imagen. Toda fotografía tiene líneas, ya sean verticales u horizontales, diagonales o curvas, y todas ellas pueden ser "reales" (se perciben a simple vista) o "virtuales" (se generan por alineación de varios elementos), según como se las organice o distribuya dentro del visor.

Si la disposición de las líneas se las utiliza como elemento conductor, como guía visual, dándosele una estructura y dinamismo al contenido de la escena, se mejora notablemente la composición. Es así que se puede acentuar el efecto expresivo de un edificio o espacio arquitectónico.

**Hay fotógrafos que consideran un error cuando convergen líneas verticales** en las fotografías de arquitectura. Sin embargo **ese supuesto error le otorga énfasis a la imagen**, se lo puede aprovechar como un punto de vista creativo.

Al mirar hacia arriba con un ángulo de toma contrapicado se exagera la perspectiva, las líneas verticales fugan drásticamente hacia el cielo, transmitiendo una sensación de espectacularidad y monumentalidad a la fotografía.

También se puede crear el



*Color y líneas: Un tono rojo dominante en la imagen. Una coincidencia de planos inclinados del mismo color. Un juego de líneas diagonales y horizontales.*

efecto contrario fotografiando desde un punto de vista muy alto, con un ángulo de toma bien picado; en este caso las líneas convergen hacia abajo dando una sensación de vértigo.

**Otra forma creativa y efectiva para acentuar la convergencia de las líneas es mediante el uso de diversas distancias focales.** Si utilizamos un objetivo gran angular y nos acercamos hacia el edificio enfocando hacia arriba, se pueden obtener distorsiones exageradas de perspectiva, definición en los primeros planos e imágenes con mucha profundidad de campo.

En grandes ciudades con calles rodeadas de altos edificios, por nombrar un clásica, Nueva York,

(ver foto "fuga cenital"), ubicándonos en una esquina y observando de forma bien perpendicular hacia el cielo, las líneas de los edificios tienden todas a converger hacia un solo punto, se la denomina fuga cenital, apareciendo edificios en los cuatro lados del encuadre.

También la utilización de teleobjetivos, de 300 mm en más, nos permiten recortar detalles y líneas y convertir la fotografía de líneas horizontales o verticales en abstractas y/o dinámicas.

La observación de líneas curvas en el clásico ejemplo de la escalera caracol, con ángulos de toma picado o contrapicado, puede generar gran espectacularidad y

plasticidad.

Las **líneas curvas** son las que transmiten mayor dinamismo y elasticidad, en ocasiones le introducen un fluir rítmico a la imagen. Sin embargo las **líneas diagonales**, desequilibradas y dinámicas, pueden dar la sensación de estar cayendo o a punto de hacerlo. Se pueden crear artificialmente líneas diagonales inclinando la cámara y enfocando un sector del edificio de líneas horizontales o verticales, convirtiéndolas en oblicuas, enfatizando de este modo la composición. (ver ejemplo de "diagonal dinámica"). En estos casos se debe prestar mucha atención al equilibrio dentro del cuadro, para que la imagen no pierda estabilidad.

Dentro del efecto de las líneas, **la iluminación juega un rol fundamental.** De hecho, las líneas son más apreciables cuando existe un límite concreto entre tonos y colores, con mayor evidencia donde el contraste es más fuerte.

La luz rasante sobre cualquier superficie rugosa, acentúa la textura del material. En el caso de edificios antiguos, donde generalmente son de piedra y abundan la repetición de líneas verticales y columnas, el aprovechamiento de la luz dura no solo sobresa la textura del material sino que por repetición de luz y sombra se evidencian las líneas verticales.

**Las diversas formas de ver las líneas y utilizarlas en fotografía están relacionada con la imaginación, creatividad y experiencia visual de cada persona.** Debemos observar continuamente a nuestro alrededor, aún cuando estemos sin la cámara fotográfica, observar en publicaciones y revistas especializadas la manera en que resuelven otros el tema de la línea. Luego nosotros podremos repetir y mejorar tratando de reforzar las líneas con un estilo propio. □

(\*) El autor es arquitecto y fotógrafo urbano. Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica. Correo electrónico: escufoto@netverk.com.ar.