

FOTO MUNDO



LA FUERZA DEL COLOR

SEPTIEMBRE 1996 - N° 341 - ARGENTINA \$ 6 EXTERIOR \$ 6



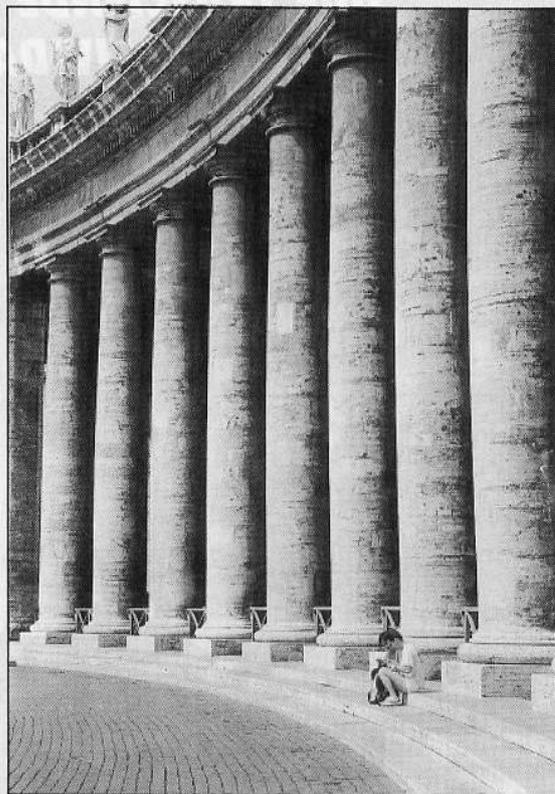
El compromiso social en la obra de
WERNER BISCHOF

FELICE BOUCHER
En el límite de la conciencia


FERIA DEL SOL
Los resultados del
II Concurso fotográfico

PRODUCTOS Y MATERIALES
Sistema de railes Foba
Trilogía Romek para el laboratorio
Las películas Fuji

Líneas verticales: impactante fuerza gráfica de líneas horizontales de estas grandes columnas del Vaticano. Se completa la composición con dos líneas curvas, superior e inferior, y la presencia humana (estatuas y personas) que le otorgan escala a la fotografía.



□ En una gran mayoría de fotografías, la línea es la base de la composición y no por eso el punto principal. Es quizá el «elemento» más importante de todos los que constituyen la composición. Toda fotografía tiene líneas, ya sean verticales u horizontales, rectas o curvas que pueden ser «reales» o «virtuales», según como se las organice y distribuya dentro del formato que se utilice. Su composición puede efectuarse por una sola línea principal que atraiga la atención del observador y ser el elemento principal, o por varias de ellas que, por repetición,

pasan a estar en un segundo plano, acompañando al punto principal.

Las líneas «reales» son las que por su forma recta, zigzagueaste, curva o sinuosa la percibimos a simple vista; las «virtuales» se generan por alineación de varios elementos, por la tensión generada de una o varias miradas hacia adentro o afuera del cuadro, por la dirección de recorrido que, por ejemplo, genera un grupo de gaviotas en vuelo, por la diagonal que forma la cabeza y los hombros en un retrato, etc.

Si la disposición de las líneas se las utiliza como elemento conductor, como

LA FUERZA DE LAS LINEAS

Por Vicente Viola



Diagonales: imagen dinámica y plana por la sola utilización de líneas; dos diagonales marcadas, el ritmo inclinado de los grandes bloques y el detalle de la presencia humana en ascenso y descenso que transmiten escala y movimiento.

Las líneas en fotografía desempeñan un rol determinante. Las líneas paralelas bien separadas y las formas en «L» transmiten un efecto de estabilidad y tranquilidad. Sin embargo las curvas, círculos, óvalos o en simple forma de «S» transmiten dinamismo a la imagen, induciendo a observar a la fotografía de forma más analítica.

«guía» visual, dándole una estructura y dinamismo al contenido de la escena, se mejora notablemente la composición. Es así que se puede acentuar el efecto expresivo.

Estas pueden no ser contornos completos, pero una concatenación de formas separadas o superpuestas, nubes, piedras, el efecto de un movimiento, una sombra de fondo, que la cámara fotográfica los ve como elementos relacionados entre sí.

De hecho, las líneas aparecen cuando existe un límite concreto entre tonos y colores, con mayor evidencia donde el contraste es más fuerte. La iluminación juega un rol fundamental. Las líneas ayudan a relacionar los elementos componentes de una imagen, dando sensación de fluidez a un paisaje; relacionando un grupo de objetos en una naturaleza muerta o relacionando objetos dispuestos en diversas partes de la composición.

Las imágenes con líneas largas y convergentes atraen inmediatamente la atención del observador hacia el punto de convergencia. El típico caso de la perspectiva a un punto de fuga o a dos. La perspectiva, que es un elemento indispensable para transmitir la sensación de tridimensionalidad y profundidad, se vale fundamentalmente del uso y manejo de las líneas.

Las diversas formas de ver y utilizarlas dentro de la fotografía está relacionada con la imaginación, creatividad y experiencia visual de cada persona, así que desarrollaremos las distintas formas de componerlas: líneas curvas; diagonales; horizontales y verticales; ritmo; perspectiva y elemento conductor.

Líneas curvas: Desde un

paisaje hasta los utensilios de cocina, las líneas curvas son la forma que más vemos cotidianamente. La línea curva es el elemento que transmite mayor dinamismo y plasticidad en la imagen.

La repetición de curvas puede transmitir un efecto tranquilizador y armonioso. Por ejemplo, las curvas de un cesto de frutas o el ondular de unas colinas. Pero si se quiere impactar más aún y dar sensación de dinamismo, debemos contrastar líneas curvas con líneas rectas y colores cálidos con colores fríos.

Se pueden fotografiar líneas curvas naturales o artificiales. La primera de ellas es la más simple de observar en paisajes, en piedras desgastadas por el mar, las plantas y sus flores, etc. Sabemos que el cuerpo humano tiene infinidad de curvas; aislándolo de su totalidad se pueden conseguir atractivas fotografías con curvas abstractas. Las curvas artificiales son las creadas por el hombre, se las puede fotografiar en todo tipo de entorno o escala, las vías del tren, los arcos de un puente, la bóveda de una iglesia, etc. son algunos de los infinitos ejemplos.

Un criterio importante para destacar cualquier línea curva, es acercarse al sujeto y que éste transmita una fuerza visual importante dentro de la fotografía.

Líneas diagonales: Al ser desequilibradas y dinámicas, dan la sensación de estar cayendo o a punto de hacerlo. Esto es ideal para fotografías enérgicas y sorprendentes.

La forma más común de registrarlas es mediante el cambio y movimiento del punto de vista, puesto que la mayoría de las líneas que nos rodean cotidianamente son horizontales o verticales. Otra forma es median-

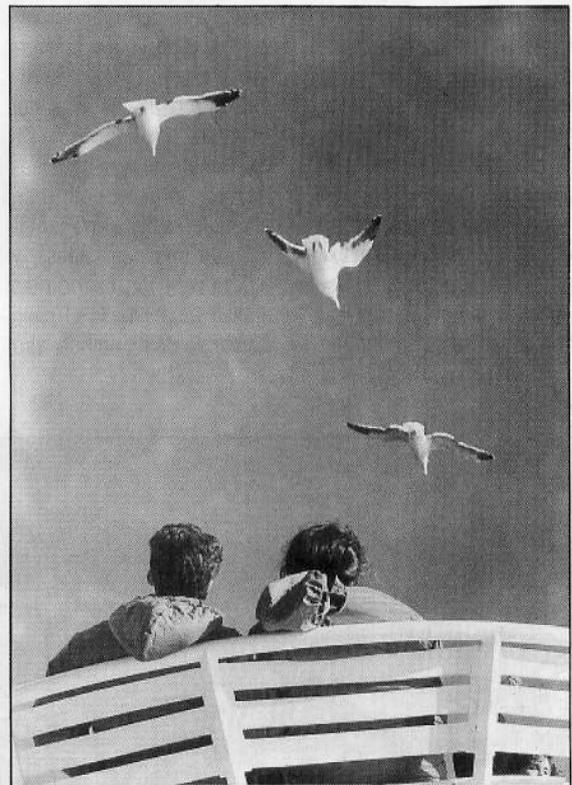
te la inclinación de la cámara, siempre con la precaución de no incluir el horizonte porque, de esta manera, estaríamos agregando tensión y sensación visual de pérdida del equilibrio.

Horizontales y verticales: Así como las líneas curvas y diagonales transmiten dinamismo y plasticidad, las composiciones con líneas horizontales y verticales sugieren orden, formalidad y estabilidad, como sucede en muchas fotografías institucionales de arqui-

den a dar sensación de altura y grandiosidad. Esto se acentúa si modificamos el punto de vista, mirando hacia arriba y utilizando el formato vertical, las líneas convergen con más fuerza en la parte superior del encuadre.

En resumidas palabras: las líneas horizontales transmiten composiciones más pasivas y las verticales más activas.

Ritmo: es la repetición de líneas curvas, diagonales, horizontales o verticales; ordenadas o desordenadas.



Línea virtual: las tres gaviotas que son elementos independientes, forman una línea virtual que genera una dirección dentro de la fotografía.

tectura.

En las fotografías de paisajes, donde abundan generalmente las líneas horizontales, se transmite tranquilidad, impresión de calma y espacio. En una imagen de grandes edificios donde predominan las líneas verticales, estas tien-

Es un elemento que lo encontramos en todas partes, desde un paisaje natural hasta en una estructura urbana.

Puede llegar a ser el elemento principal de una composición, pero su función es de elemento secundario para realzar la figura

de una persona o de cualquier tipo de punto principal.

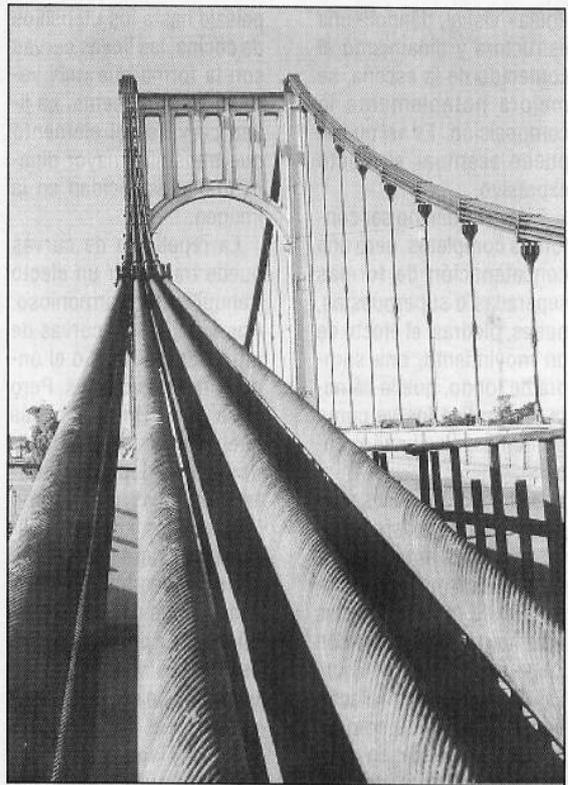
Los paisajes son también excelentes temas para fotografiar ritmos: surcos del campo arado, hileras de árboles plantados a una misma distancia, la corteza de un árbol viejo, etc. La ciudad también está llena de dibujos, objetos de colores vivos, formas simples, líneas de señalizaciones, etc.

Un observador con buen ojo crítico sabe apreciar el ritmo repetitivo y formal, como también irregular y confuso. Una vez individualizado en la escena se puede crear armonía, fotografiando un grupo de elementos dispares transformándolos en una imagen equilibrada.

Perspectiva: Sabemos que la fotografía es una expresión bidimensional. Según como ubiquemos las líneas dentro de la imagen

se puede expresar la tercera dimensión o profundidad mediante el uso de líneas que produzcan fuga. Cuando una o más líneas, paralelas o no, que convergen a medida que avanzan en la distancia, crean una fuerte impresión de perspectiva central.

La perspectiva lineal es la forma más sencilla de indicar profundidad; describe el modo en que las líneas paralelas parecen converger al fondo de la imagen. Los puntos hacia donde convergen se denominan puntos de fuga, que pueden ser a «un punto de fuga» (cuando todas las líneas convergen a un solo punto, ejemplo típico de las vías del tren); a «dos puntos de fuga», efecto que se acentúa con el uso de un gran angular (caso de una esquina con sus dos calles), y «fuga cenital», cuando las líneas fugan hacia el cielo (ejemplo de un edificio alto



Líneas conductoras: Mediante el punto de vista bajo y el formato vertical, quedan acentuadas las líneas de los cables de acero del puente colgante, que hacen las veces de elemento conductor de la vista hacia el interior de la foto.



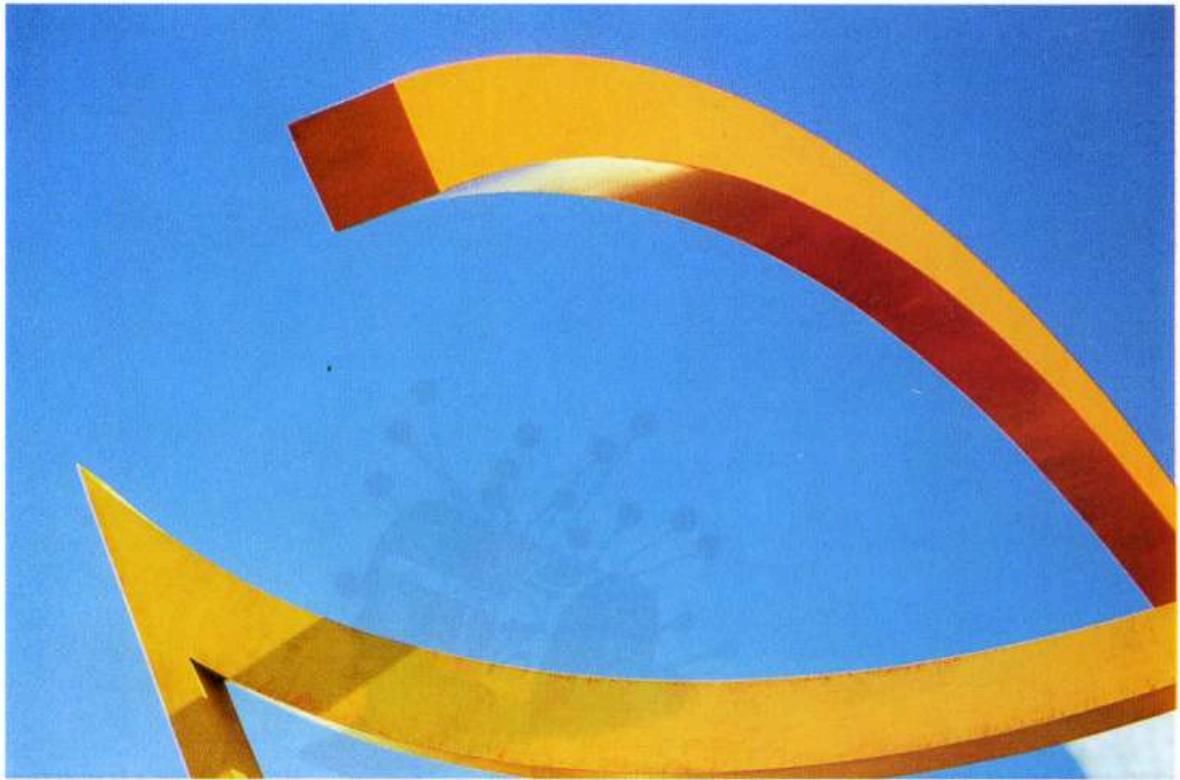
El ritmo de una imagen no solo lo genera la repetición de elementos ordenados. En esta fotografía vemos las sombrillas, reposeras, sillones de paja, palos y sogas, desordenados, pero que en su totalidad generan ritmo.

fotografiado de abajo hacia arriba).

Elemento conductor:

Una forma eficaz de transmitir profundidad y espacio es utilizando una línea (real o virtual) que, desde el primer plano, lleve la vista del observador hacia un punto principal. Puede existir más de un elemento conductor, caso de la perspectiva a un punto de fuga donde dos o más líneas converjan a un mismo punto; o el caso de una sola línea curva o zigzagueante formada por una soga, una manguera, etc. que nos lleve la vista hacia adentro sin efectuar un recorrido recto.

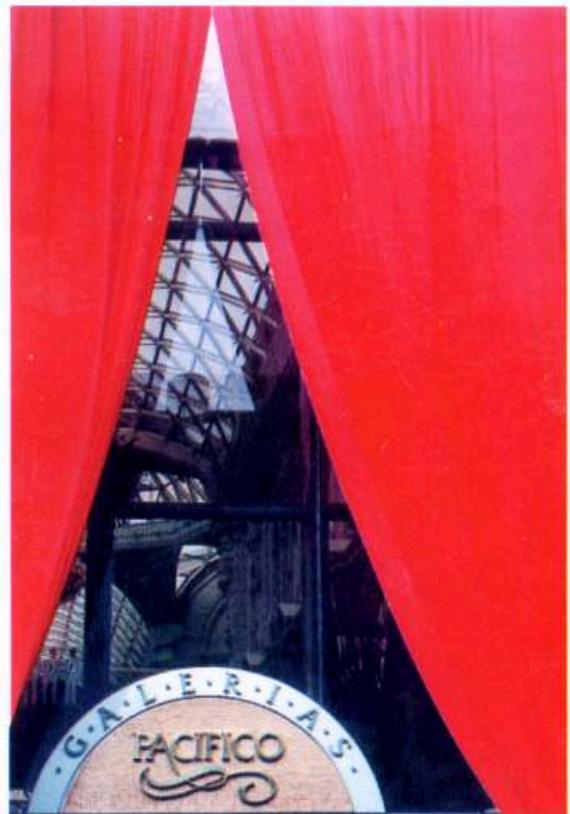
Este elemento conductor se puede exagerar o crear con la elección del ángulo de toma y la utilización de distancias focales cortas.



Líneas curvas: imagen simple y abstracta de un detalle de una escultura, donde por contraste de color y punto de vista quedan dibujadas dos líneas curvas que son el espíritu de la foto.



Ritmo: Cuando un elemento se repite tantas veces como las tejas de esta Catedral en Viena, no solo forman ritmo, sino que por su disposición, repetición y dibujo se lo denomina «ritmo gráfico». Otro elemento a destacar en esta imagen es la fuerte línea diagonal que atraviesa la fotografía, también generada a partir del ritmo de las tejas.



Líneas curvas: a partir de un teleobjetivo se enfocó y encuadraron los tres elementos planos y curvos, bien definidos e impactantes por los colores y formas.

LA FUERZA DE LAS LINEAS