

ISSN 0325-7150

FOTO MUNDO



LA FUERZA DEL COLO

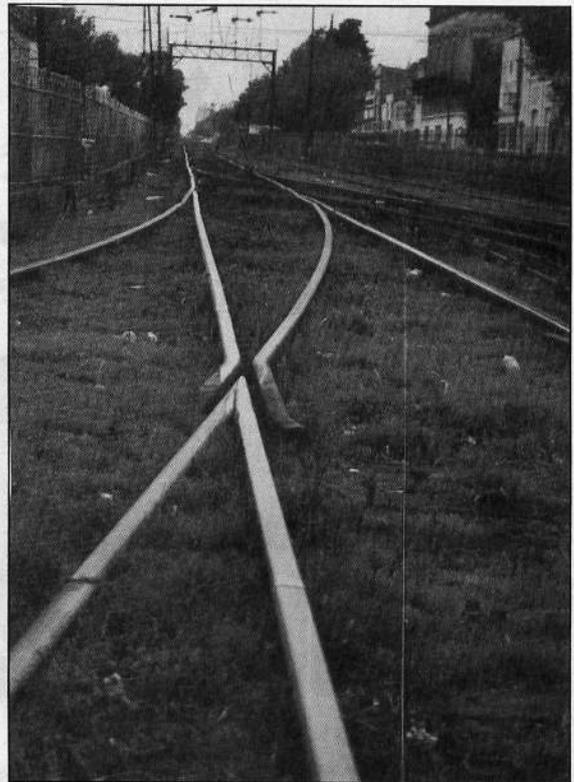
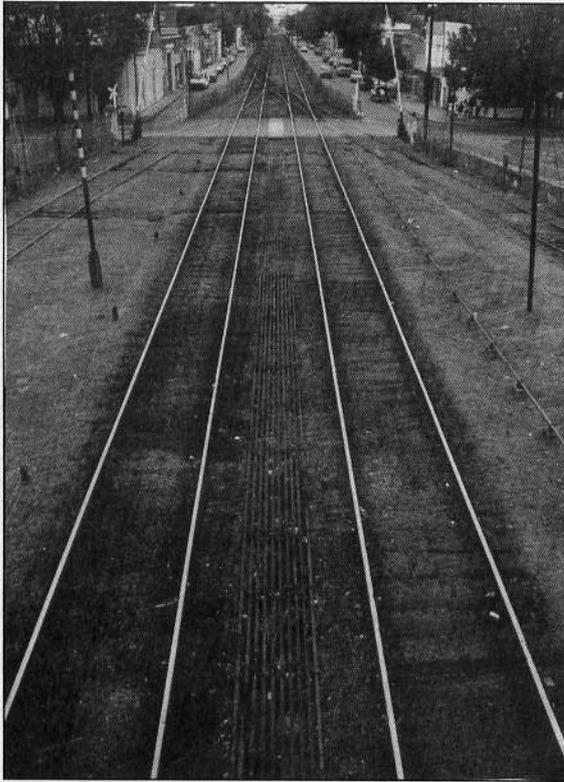
VI MES INTERNACIONAL
DE LA FOTOGRAFIA

FOTOMUNDO EN FOTOFEST '96

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA DE GUERRA • LA TECNICA DEL FLASH COMPACTO



MAYO 1996 - N° 337 - ARGENTINA - \$ 6 - EXTERIOR \$ 6



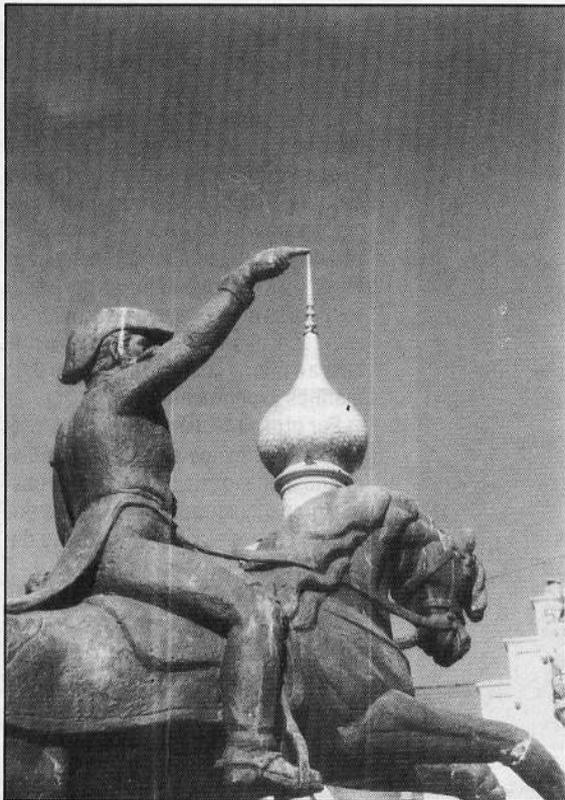
Perspectiva Lineal. La utilización de las líneas convergentes, que la visión percibe como indicadores de distancia, es uno de los medios más eficaces de proporcionar profundidad y perspectiva. Obsérvese como el punto de vista de cámara afecta la sensación de distancia. El horizonte bajo proporciona una mayor sensación de perspectiva que el elevado.

LA COMPOSICION EN LA CREATIVIDAD FOTOGRAFICA

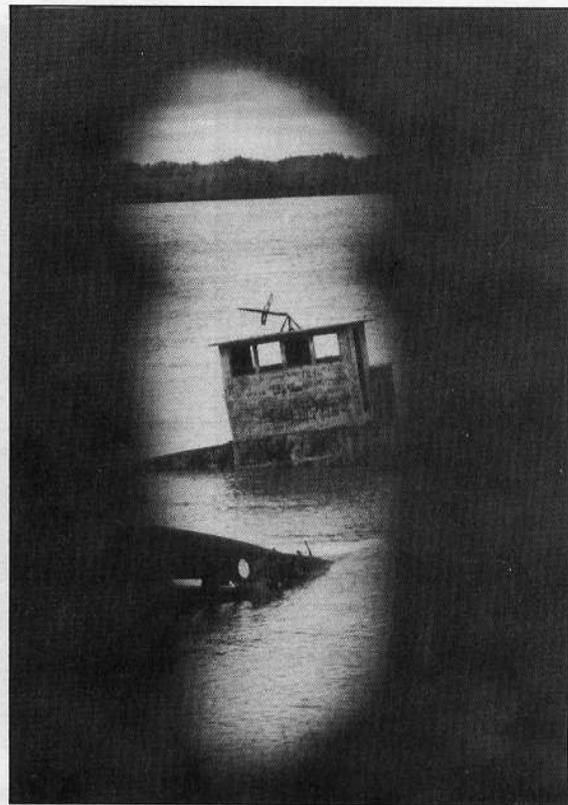
PUNTO DE VISTA Y PERSPECTIVA (Parte II)

Por Vicente Viola

De acuerdo al punto de vista que el fotógrafo selecciona al componer su imagen, se establecen una serie de relaciones. En el artículo anterior desarrollamos las relaciones del punto de vista mediante el desplazamiento hacia arriba y hacia abajo. En esta segunda parte, desarrollamos las relaciones del desplazamiento del punto de vista hacia adelante y hacia atrás, que produce variaciones de escala por efecto de la perspectiva.



Disminución de tamaño. Para lograr una mayor profundidad de campo, se utilizó diafragma 22.



Enfoque selectivo y enmarcado. A orillas del Río Paraná, se optó por un punto de vista bajo, entre las columnas de defensa de la orilla. El foco es en el plano lejano y, gracias al tono oscuro del primer plano y a la nitidez del segundo, combinados incrementan la sensación de profundidad.

□ El sentido humano de la visión percibe el espacio en forma tridimensional gracias a que la información registrada por los dos ojos es, precisamente, estereoscópica. La fotografía, en cambio, es bidimensional y para poder expresar la tercera dimensión se debe recurrir al punto de vista y a la correcta ubicación de los elementos en el encuadre. De esta manera, gracias a la perspectiva, podemos transmitir la dimensión de profundidad.

Empero, la profundidad en fotografía no es un requisito esencial. Una de las cosas que debemos comprender es que la perspectiva es una ilusión óptica y, si se la utiliza bien, se pueden crear imágenes muy interesantes. Los cambios de punto de vista pueden producir notables alteraciones en el equilibrio y la composición. Por ejemplo, imaginemos un niño al pie de un gran árbol; ambos están sobre el mismo plano y en la imagen sus tamaños relativos son reales. Si el niño se aproxima a la cámara, aumenta de tamaño y de escala respecto al árbol. Si por último, el niño se acerca aún más a la

cámara, la diferencia entre los tamaños relativos y aparentes se hace aún mayor. El factor esencial es la relación entre las distancias. Estas relaciones también se pueden obtener si el fotógrafo es el que se acerca al niño.

Existen varios elementos que contribuyen a crear el efecto de perspectiva y espacio en la fotografía. Algunos principios que se deben tener en cuenta son:

Perspectiva lineal. De todas, es quizá la más sencilla de las formas para producir la sensación de profundidad, estando sustentada en la convergencia de las líneas paralelas. Imaginémosnos en un camino recto y extenso: sabemos perfectamente que las líneas laterales del camino están siempre a la misma distancia en todo su trayecto. Sin embargo, visualmente parece como si se aproximaran a medida que se alejan, hasta confundirse en un punto. Esta perspectiva se acentúa con el ángulo de toma. Por ejemplo, las vías del tren fotografiadas desde un punto de vista bajo parecen converger más rápidamente que si se las fotografía desde un punto de vista elevado.

Enfoque selectivo. El punto de vista y la perspectiva depende en un noventa por ciento de la creatividad del fotógrafo pero, en el enfoque selectivo, está condicionada por el objetivo y el diafragma.

Nuestros ojos realizan enfoques selectivos continuamente, pero son tan rápidos que a veces ni siquiera nos damos cuenta de los planos desenfocados. Si fijamos la vista en un objeto distante, quizá no nos percatemos que un árbol o rama que está en un primer plano queda sin nitidez, fuera de foco (o a la inversa).

Al variar la profundidad de campo (con distintas aberturas de diafragma) se puede exagerar o eliminar la sensación de profundidad. Esta técnica es muy útil cuando se quiere destacar un elemento determinado, debiéndose proceder a desenfocar el primer y tercer plano.

Disminución de tamaño. Si observamos lateralmente una fila de personas, árboles o postes, a medida que se alejan de nuestro punto de vista aparentan empequeñecerse. Este fenómeno se conoce como perspectiva por



A partir de la perspectiva y del punto de vista se pueden producir alteraciones importantes en la composición de la imagen. Cuando 2 elementos de tamaño diferente (el niño y el árbol) están muy juntos, sus tamaños relativos son reales pero, si el niño se aproxima a la cámara, aumenta de escala con respecto al árbol.

LA COMPOSICION EN LA CREATIVIDAD FOTOGRAFICA



disminución de tamaño, siendo más evidente cuando se trata de elementos de idéntico tamaño.

Existen también elementos muy simples que aportan la cuota de escala aunque estén muy lejos, como es el caso de la figura humana, automóviles, animales, etc., por la sencilla razón de que su tamaño es reconocible. En el mar, por ejemplo, al no existir elementos de referencia es muy difícil estimar el tamaño de un barco y la distancia a que se encuentra (incluso para marinos experimentados).

Por otra parte, para enfatizar la diferencia de tamaños entre distintos elementos, una forma es utilizar un objetivo granangular colocando en los primeros planos el elemento que se desea destacar.

Enmarcado. Una de las formas más sencillas y creativas de transmitir la sensación de profundidad es utilizar algún elemento en primer plano enmarcando el motivo principal. Esto también ayuda a dirigir la atención hacia el sujeto principal. Encontrar el marco es cuestión de imaginación. Si el primer término es más oscuro que el elemento principal, el efecto se logra plenamente.

Verticales convergentes. Cuando emplazamos la cámara en ángulo recto respecto al tema, los líneas verticales de la imagen se reproducen correctamente, pero si fotografiamos, por ejemplo, un edificio desde el nivel del piso, mirando hacia arriba, debemos inclinar la cámara para encuadrarlo. De esa manera, el plano de la película forma un determinado ángulo respecto al plano del edificio, y el efecto resultante es que las líneas verticales convergen hacia un punto cenital. Con los objetivos granangulares este efecto se acentúa, pero si tenemos espacio y retrocedemos, empleando un teleobjetivo, el efecto queda minimizado. Existen objetivos -y cámaras- que permiten corregir la convergencia de las líneas verticales, es decir, que tienen un mecanismo de corrección de perspectiva. □

Verticales convergentes. La concepción tradicional dice que para fotografiar edificios, las líneas verticales no deben converger. Esto fue una «ley» en la fotografía de arquitectura, no obstante, si se hacen converger las líneas y además de inclina levemente la cámara, se logran resultados plásticos más interesantes.