

# FOTO IMAGEN

## LEYENDAS URBANAS

CADA CIUDAD TIENE SUS  
MISTERIOS, LUGARES QUE  
EL CIUDADANO COMÚN  
NO VE O NO SABE VER.  
EL DESAFÍO DEL FOTÓGRAFO  
ESPECIALIZADO ES DEVELAR  
ESOS SECRETOS AL MUNDO.

**ENTREVISTA**  
GRAZIANO VITALI,  
REPRESENTANTE  
DE UNIBIND ITALIA

**INVESTIGACIÓN**  
LA ÉTICA EN  
LA FOTOGRAFÍA  
PERIODÍSTICA

UN RECORRIDO POR EL MUSEO SIMIK   DIANE ARBUS   TRUCOS PARA PHOTOSHOP   SAFARIS FOTOGRÁFICOS







Sombra, Venecia.



# PAISAJE URBANO

LAS CALLES BRINDAN EXCELENTE ESCENARIOS PARA FOTOGRAFIAR POR SU GRAN VARIEDAD DE MAGNITUDES Y PROPORCIONES. PERO NO ES UN CAMPO FÁCIL, HAY QUE TENER EN CUENTA LA PERSPECTIVA DE LA TOMA, LA ILUMINACIÓN Y LOS DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS. UN PASEO POR LA TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA URBANA DE LA MANO DE UN EXPERTO EN LA MATERIA, VICENTE VIOLA.

Por Sabrina Parma



**E**dificios infinitos, trenes y subtes que van y vienen, grandes parques y plazas, sobredosis de señales de tránsito, pavimentos, cafés de época, cafés modernos, majestuosos museos, interminables escaleras, restaurantes... elementos de una cotidianidad para muchos y arte para unos pocos. El paisaje urbano es algo común, de todos los días, algo por demás visto en medios, revistas y exposiciones de distinguidos fotógrafos que con sus cámaras logran retratar lugares tan comunes y mostrar-

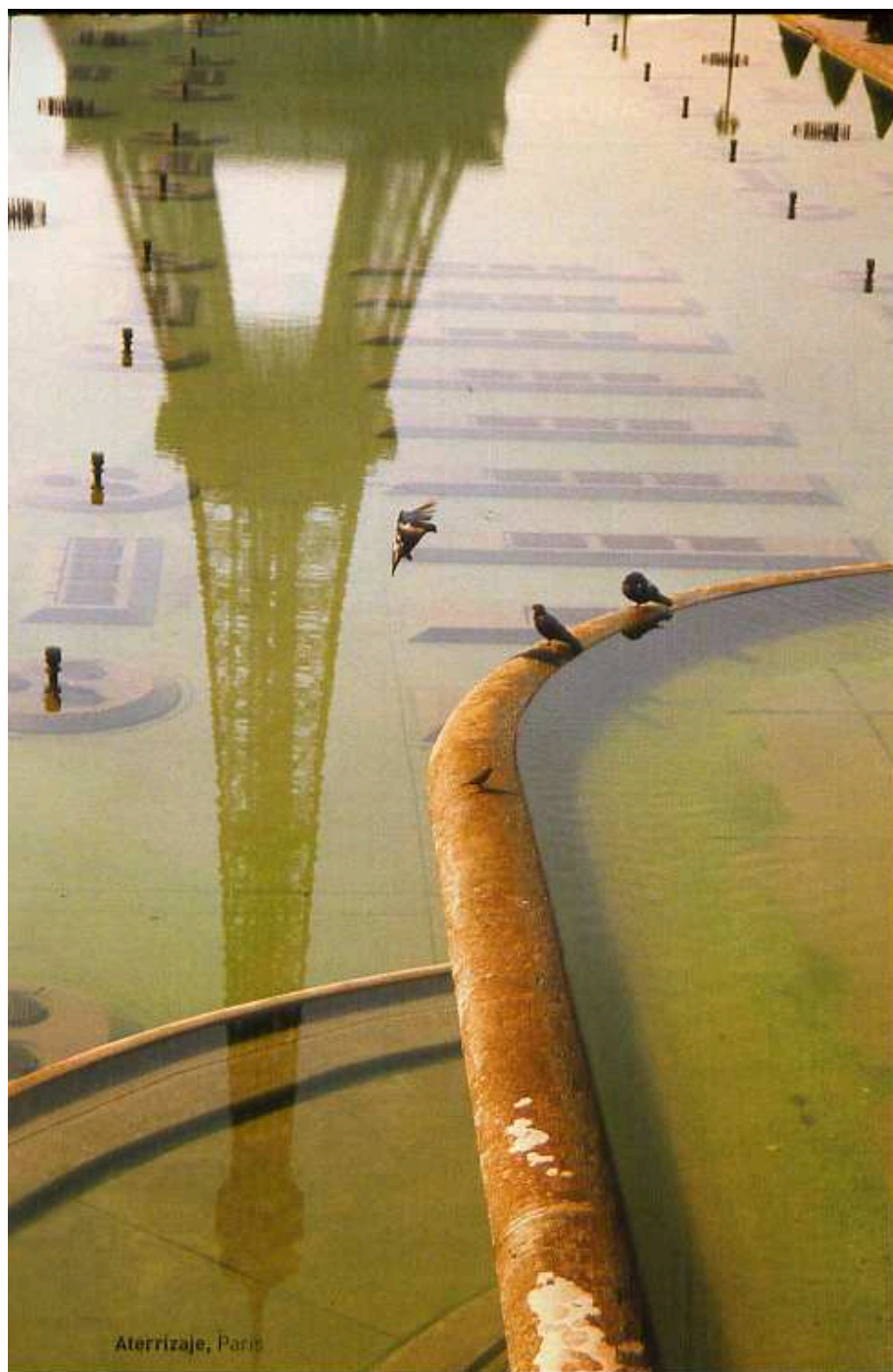
los tan diferentes, novedosos, ingeniosos y hasta únicos. Vicente Viola, es uno de ellos: arquitecto de profesión, fotógrafo por elección. Es director de la primera Escuela de Fotografía en la ciudad de La Plata, académico y un ingenioso que logra mostrarnos en cada una de sus imágenes el maravilloso olor de la pintura fresca, el color, la genialidad de ver en todo su esplendor una típica torre porteña de formas tan distintas. Viajó y recorrió Europa para sacar fotos: se deslumbró con la arquitectura futurista de Nueva

York y París, su ciudad preferida, encontró su pasión por retratar los paisajes modernos en su máxima expresión como el movimiento de una interminable escalera en círculos o sus amados edificios gigantes en su mayoría espejados, para buscar efecto de reflejo. Dice Viola que usa el Photoshop sólo para darles más vida a sus fotos y acentuar el color: "Me gustan los tonos fuertes como el amarillo, rojo o verde intenso", asegura. Y se niega a trabajar en blanco y negro porque "la vida la veo en colores". ▶

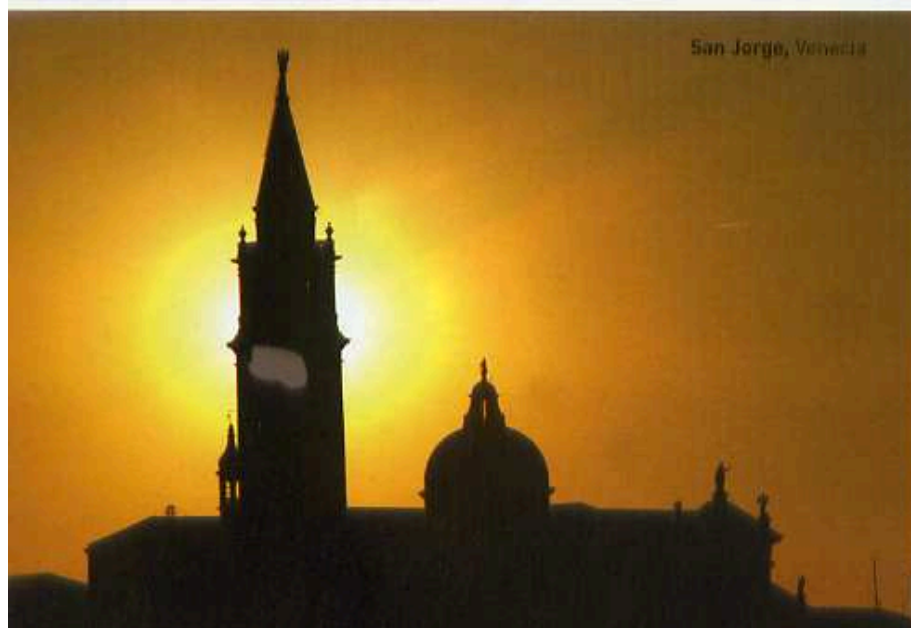
Plaza, Santiago de Chile







Aterrizaje, París



San Jorge, Venecia

## ODISEA DE UNA FOTO DISTINTA

Se trate de un fotógrafo profesional o un simple turista: ¿Cuál es el primer lugar que se quiere visitar y fotografiar cuando se desembarca en París? La respuesta es obvia. Por su arquitectura, sus más de 300 metros de altura, esté apagada o encendida, la Torre Eiffel es el icono que atrae como si fuera un imán. Es imposible no admirarla y sentirse ínfimo ante tanto esplendor, resulta imposible pensar que el hombre haya construido tanta magnificencia. Diariamente miles de turistas están listos con sus cámaras para poder tener el mejor perfil de ella. En este caso, Vicente Viola, hizo lo mismo que tantos otros, retratarla de día y de noche. Pero en un viaje que realizó con su señora en 1990 desde muy temprano, fue y quiso verla distinta. Desde la gran fuente que rodea la torre se metió entre los canales y, aprovechando que estaba apagada, se metió dentro, haciendo equilibrio entre sus caminos y, aprovechando también que no había guardias alrededor, buscó capturar la imagen perfecta. Viendo los distintos ángulos trató de que la foto diera "limpita", que estuviese en su totalidad. Y lo logró en una odisea que duró algunos segundos antes de que la fuente se encendiera. Hoy, Vicente y su cámara son dueños de una imagen auténtica y diferente, que demuestra que aun de los lugares más comunes y típicos se puede lograr algo distinto, original y que es posible cambiar las perspectivas que se tienen de un mismo espacio.





Caminos curvos, Bologna



Sorpresa, Roma

Fotografiar un escenario urbano no es una tarea sencilla ya que no se cuenta con la belleza natural de un paisaje imponente o un modelo vivo que hable por sí solo. Por eso, es necesario tener en cuenta varios "secretos" y ser experto en técnica fotográfica. Desde su experiencia, Vicente destaca tres puntos para obtener una "buena" fotografía. Se requiere buena luz, poder de síntesis y por último –pero no menos importante– saber recortar correctamente la realidad, a través de poder seleccionar qué se deja adentro y qué se excluye, en donde cada uno pone lo que más le gusta.

#### ¿Y a vos qué es lo que te gusta?

Me gustan los cielos lindos y poder reflejar la idea que estoy sacando y que quiero transmitir. Uno puede enseñar a ver cualquier cosa y, si el otro tiene buen ojo, seguramente lo que se saque va a ser bueno. Puedo poner un sapo o una persona, y si el fotógrafo tiene criterio fotográfico seguro que va a obtener un buen resultado hasta de lo estéticamente más horrible.

#### ¿Qué hace que una foto sea "buena"?

Que tenga síntesis, o sea que con pocas cosas pueda decir mucho. Una foto muy cargada es confusa, distrae la visión. Debe tener un punto principal y dos secundarios, que la fotografía tenga pocas cosas y, lo esencial, yo voy del paisaje grande al detalle.

#### ¿Y cómo se ve el detalle en una fotografía?

Por ejemplo, en una foto de un simple cesto de basura en una plaza, el detalle está en mostrar el punto principal, el cesto y después los secundarios como las hojas en el piso que funcionan como sinónimos del otoño y el detalle de tan sólo transmitir que se está en una determinada estación del año.

#### ¿Cómo definirías "paisaje urbano"?

Todos los días salgo a la calle y ya tengo paisaje urbano. La ciudad está hecha para la gente, para nosotros, mi idea es rescatar de ese entorno urbano, las situaciones cotidianas de la gente pero fundamentalmente todos los diseños y señales. Cuando encuentro el motivo de la foto me siento más contenido. A mí se me escapa la escala, me siento contenido en





Ida y vuelta, París



Diagonal, Siena



la ciudad. Trato de sacar fotos todos los días, aún sin una cámara, trabajo mucho en el ejercicio de ver continuamente. Paso horas observando el mismo lugar, si veo algo que me gusta voy en distintos horarios para ver con qué luz quedaría mejor, de acuerdo a lo que quiero capturar. Trabajo mucho con un lente 24210 gran angular de Nikon.

#### ¿Y qué es lo que ves?

Sigo temas, fotografío puertas y ventanas, o el color y playa, pero siempre cuidando la composición fotográfica; tal vez del lugar más simple que haya intento sacar lo más profundo.

#### ¿Tenés alguna técnica preferida?

Sí, el picado, es decir, mirar de arriba para abajo con la cámara, transfiere una sensación espacial más grande. En Nueva York, mi foto favorita es la de las Torres Gemelas por su imponentia o la de escalera donde se ve a un caminante en medio de varias escaleras; eso fue en un patio de compras de Bolonia que tenía desniveles y, en los pisos, distintas figuras y formas, separadas por divisiones en piedra.

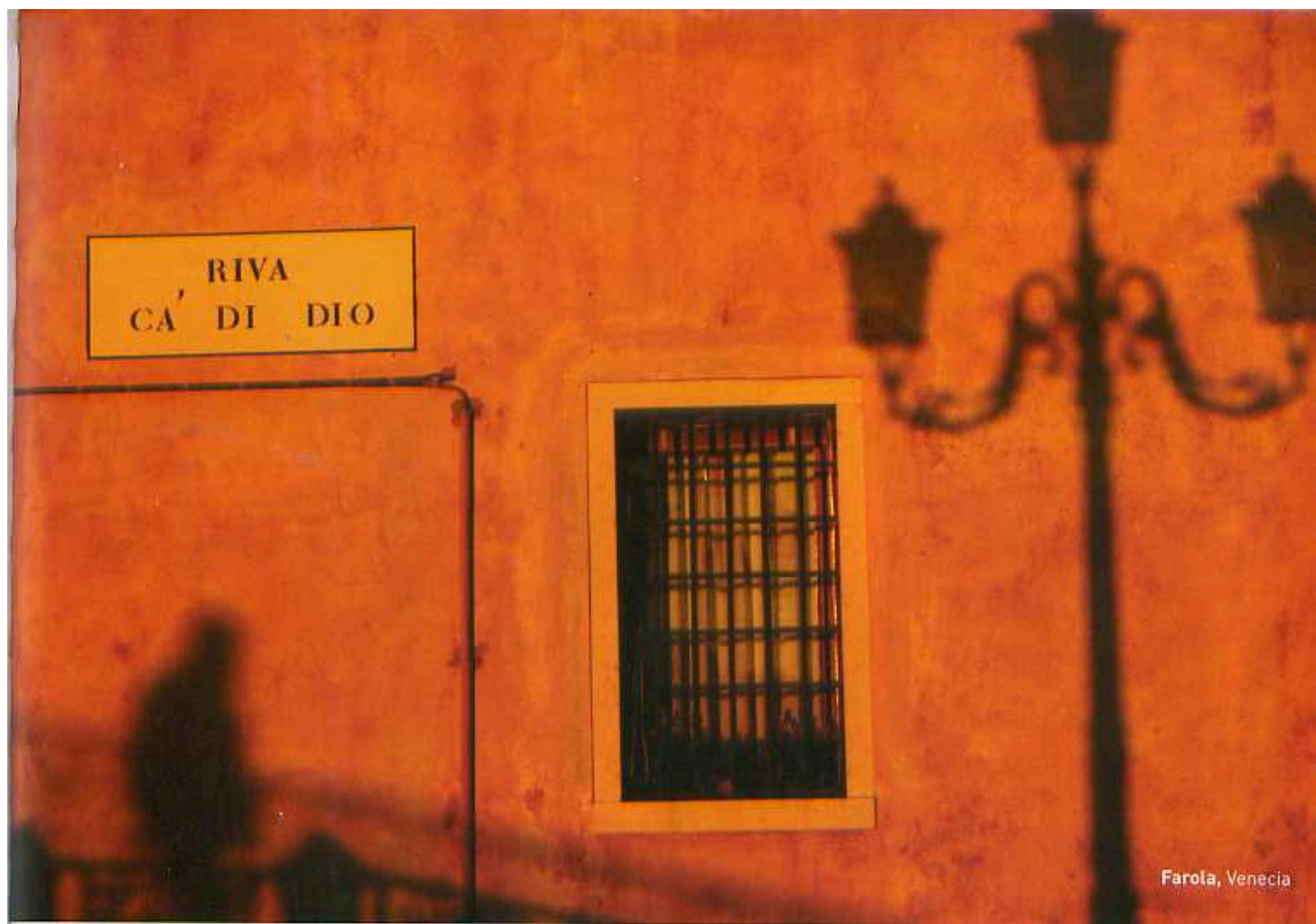
#### FRAGMENTANDO UNA CIUDAD

Vicente define, enumera y cuestiona los distintos puntos de vista sobre la fotografía urbana, habla de técnicas y estilos y precisa: "La magia de una foto está en saber cortar algún punto que la cámara no toma por sí sola, saber elegir y ver más allá de lo cotidiano. Y aconseja:

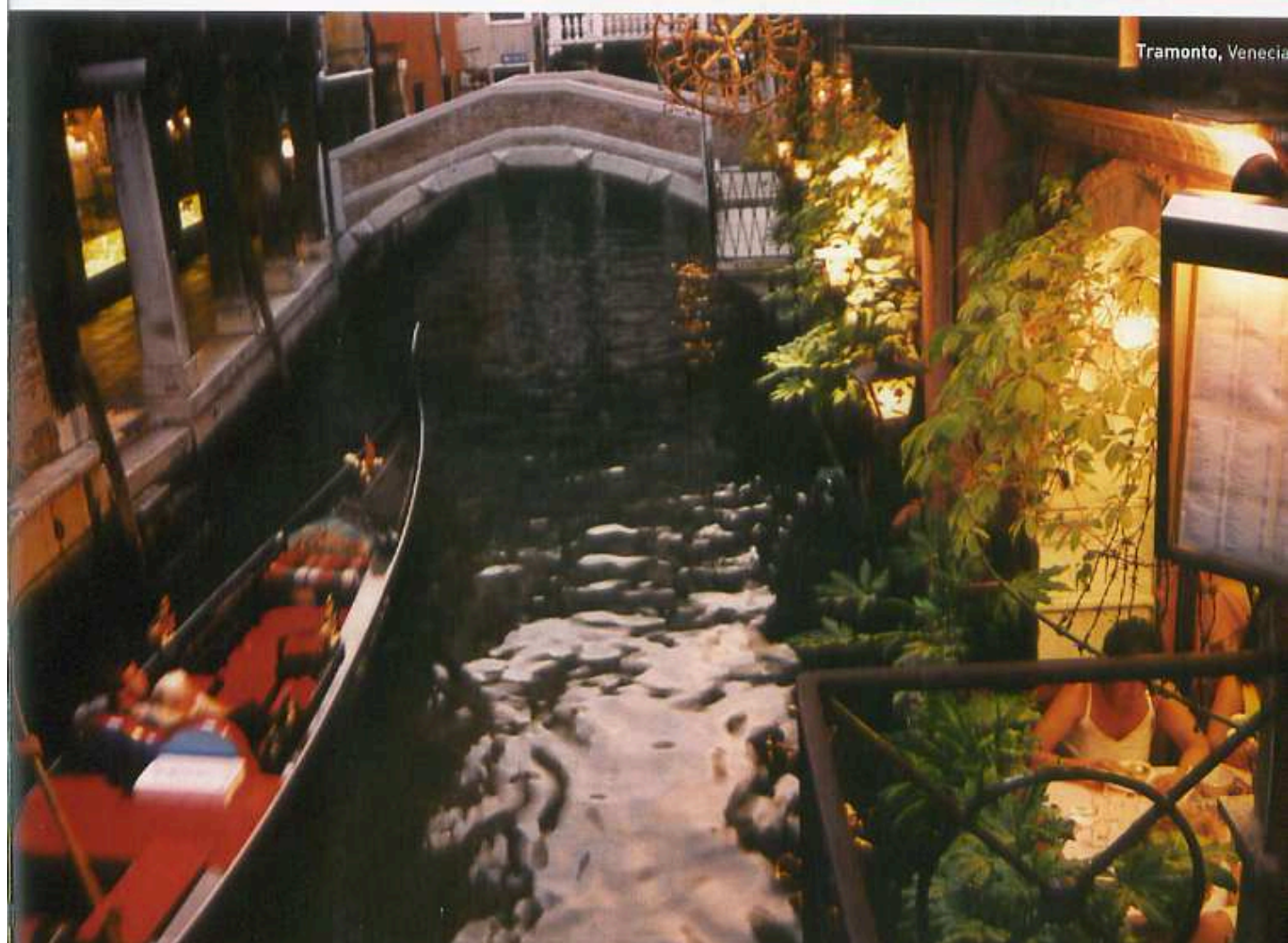
→ Observar muy bien el escenario a retratar y, si es necesario, varias veces para buscar la luz perfecta, que generalmente suele ser la del atardecer, donde todo parece estático y los colores sobresalen.

→ Es primordial tomarse el tiempo necesario para definir qué se quiere transmitir. Hay un sinfín de combinaciones que se pueden hacer y es importante tenerlas presentes.





Farola, Venecia



Tramonto, Venecia







→ Usar trípode para manejar las velocidades bajas.

→ Observar las irregularidades de los vidrios de antiguas ventanas, generan distorsiones y resultados muy interesantes. Se logran fotos muy atractivas cuando el sol está bajo; ubicado a nuestra espalda, tomando cierta distancia del edificio y con la utilización de un teleobjetivo largo.

→ El recurso del cielo como recorte, consiste en mirar hacia arriba y recortar el contorno de un edificio, columna o arco sobre un cielo limpio, que puede ser celeste o blanco. Lo importante para un buen recorte es que el cielo no tenga nubes, ya que éstas molestan visualmente en el recorte del elemento.

→ En la fotografía nocturna de edificios iluminados, el negro de la noche también

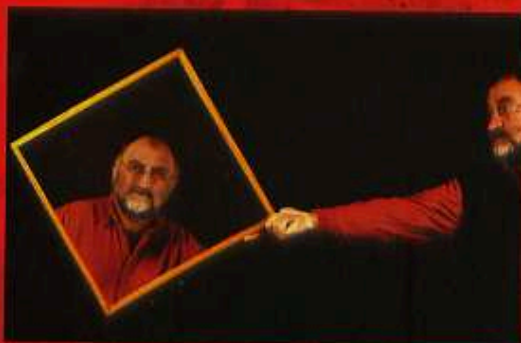
hace las veces del cielo como recorte.

Vicente se ríe ante la pregunta si tiene un lugar al que siempre le gusta volver para hacer fotos. Y contesta que podría ser La Boca porque tiene "todo": paisaje, color, vida y situaciones urbanas.

Queda claro, para sacar fotos de un paisaje urbano es necesario poder ver más allá de la simpleza y de lo visto cotidianamente, seguir la luz natural que permite jugar con el color y la sombra para resaltar una figura, ser sintético y desmenuzar un gran cuadro para convertirlo en pieza. Como dice Vicente: "Sólo basta con ver la vida en colores, siguiendo el criterio fotográfico, ser auténtico con uno mismo y si hay olor a pintura, es porque algo está vivo y fresco para ser protagonista". ■



## UNA VIDA EN COLORES



Vicente Viola nació en Necochea, provincia de Buenos Aires, en 1953. Es hijo de fotógrafo, de quien aprendió el arte. Sacando fotos en la playa y repartiéndolas en bicicleta, ve la fotografía sólo como un nego-

cio social. En 1972 se radicó en La Plata, donde perfeccionó su visión fotográfica de manera autodidacta y mediante cursos de estética fotográfica. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional y en 1985 fue becado por el Gobierno de Italia para realizar un curso de posgrado en diseño arquitectónico asistido por computadora en Roma. Esos años dieron inicio a sus primeras fotografías de carácter artístico. Desde 1987 hasta la actualidad se desempeña como docente de "Fotografía de arquitectura". Dictó más de 50 seminarios para Kodak por todo el país, dictó cursos de creatividad, composición y estética fotográfica y es redactor de artículos de técnica fotográfica. Actualmente, es el director de la primera Escuela Integral de Fotografía de La Plata, con certificación oficial. Además, ha realizado innumerables exposiciones y es convocado como jurado de concursos fotográficos.

