

FOTO VIDEO MUNDO

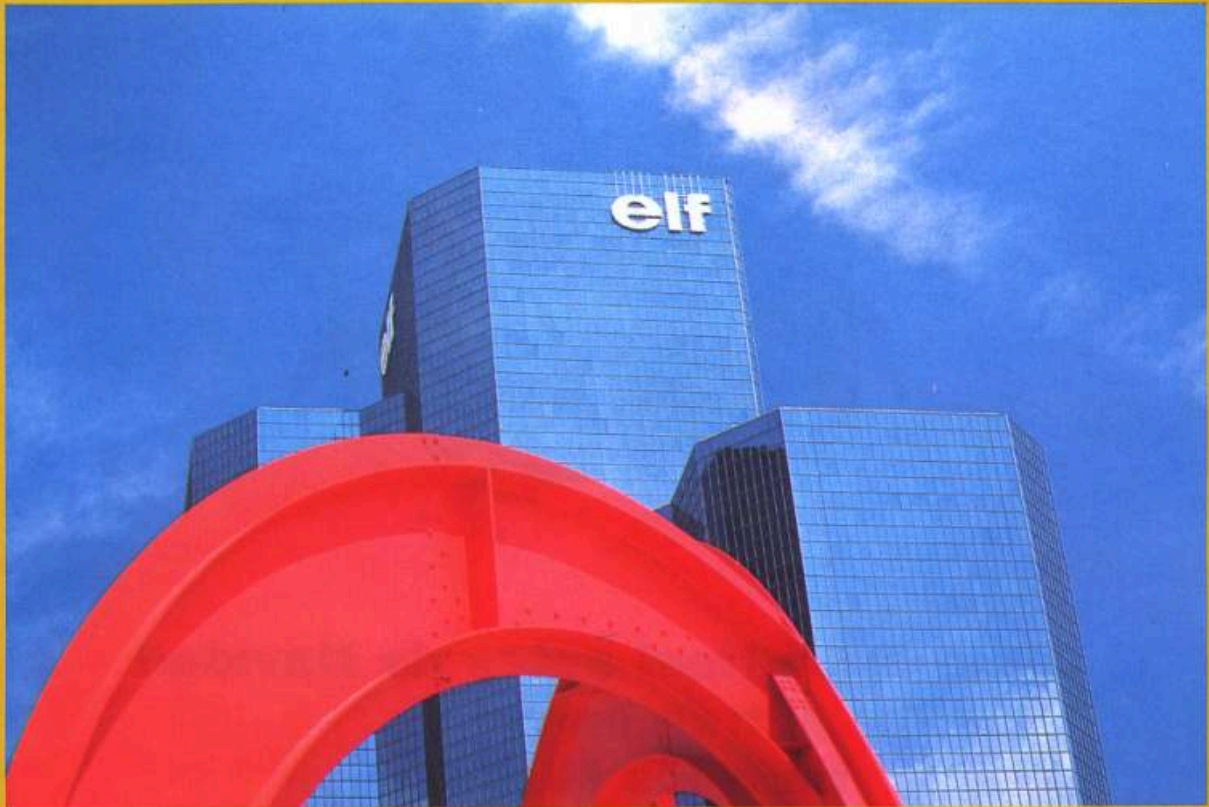
AGFACOLOR XRG 100



NADA ESCAPA A AGFA

- Con **SEBASTIÃO SALGADO**, desde Brasil y sin secretos.
- Sistema Zonal: **LOS FILTROS**
- **JUAN PI**: Fotógrafo y pionero
- Los retratos de: **ALDO SESSA**
- **VIDEO**:
Sistemas de Edición





Síntesis.

VICENTE VIOLA

EL SENTIDO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

▣ Vicente Viola nació en 1953 en Necochea, provincia de Buenos Aires. Su padre era fotógrafo profesional y desde muy pequeño lo inició en los misterios de las imágenes. En 1972 se radicaron en la ciudad de La Plata donde realizó sus estudios de arquitectura, habiendo obtenido su graduación en 1978.

Durante dos años, a mediados de la década pasada, fue becado por el gobierno de Italia para asistir en Roma a un curso de perfeccionamiento en «diseño arquitectónico asistido por computadora». Fue entonces que profundizó también su estudio e interés por la fotografía, empezando a producir las imágenes que luego serían exhibidas en muestras individuales y colectivas. Es así que ha participado en exposiciones colectivas desde 1988: Los arquitectos, La Plata; Dos Fotógrafos Dos, Jornadas de Fotografía Buenos Aires/La Plata; Museo Provincial de Bellas Artes, 1990; En-

cuentro Fotográfico, Pasaje Dardo Rocha, LP, 90/92; La Plata, el ayer en el hoy, Salón Cultural Bernardino Rivadavia, 1992; Rastros, itinerante, organizada por el Consulado de Italia y la Facultad de Arquitectura de la UNLP, 92/93; Fotografía Creativa, Alianza Francesa, 1993; Salón Internacional del F.C. Argentino, 1993; Otra expresión, FotoEspacio, 1994. Individualmente ha realizado, entre otras, las siguientes exposiciones: Imágenes de Europa latina, Tres Temas y París, hoy, Alianza Francesa La Plata, 1987, '88 y '92; Fotogalería del Laboratorio Col Cop, La Plata, 1988; Color y Forma, Imágenes II en el Laboratorio Kent, 1989 y 1990; Imágenes I, fotogalería La Casa, 1990; Espacios Arquitectónicos, Colegio de Arquitectos, 1991; Personas y Personajes, Salón Cultural Bernardino Rivadavia, 1991; Abstracciones, Centro de Artes Visuales, 1991; Señales Urbanas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Católica de La Plata, 1992; Europa, una visión fotográfica, Foto Club Buenos Aires, 1993 y Proas y Popas, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, 1994.

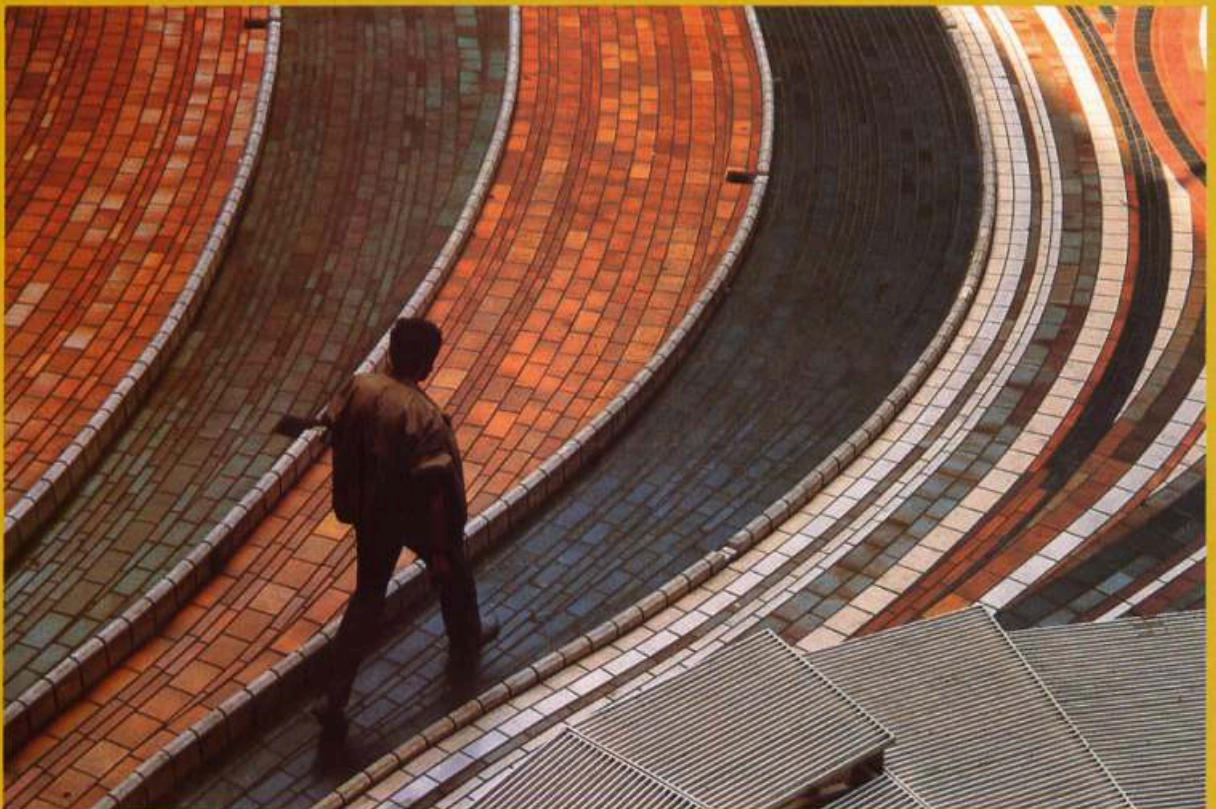
Desde 1987 se desempeña como docente en las cátedras de Representación Gráfica y Comunicaciones, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata y es así que, con el objetivo de interrelacionar sus dos profesiones y mostrar la importancia de la fotografía en la arquitectura, creó un curso especializado que dicta anualmente en diversas facultades del país.

A partir de 1988 ha sido convocado como jurado en diversos concursos de fotografía, iniciando en ese año, además, cursos de fotografía creativa en La Plata.

Uno de los trabajos más importantes fue haber participado en el proyecto «Rastros», para la realización de un relevamiento fotográfico de la influencia de la arquitectura italianizante en La Plata, organizado por el consulado de Italia y la Facultad de Arquitectura. ▣



Cúpula Celestial.



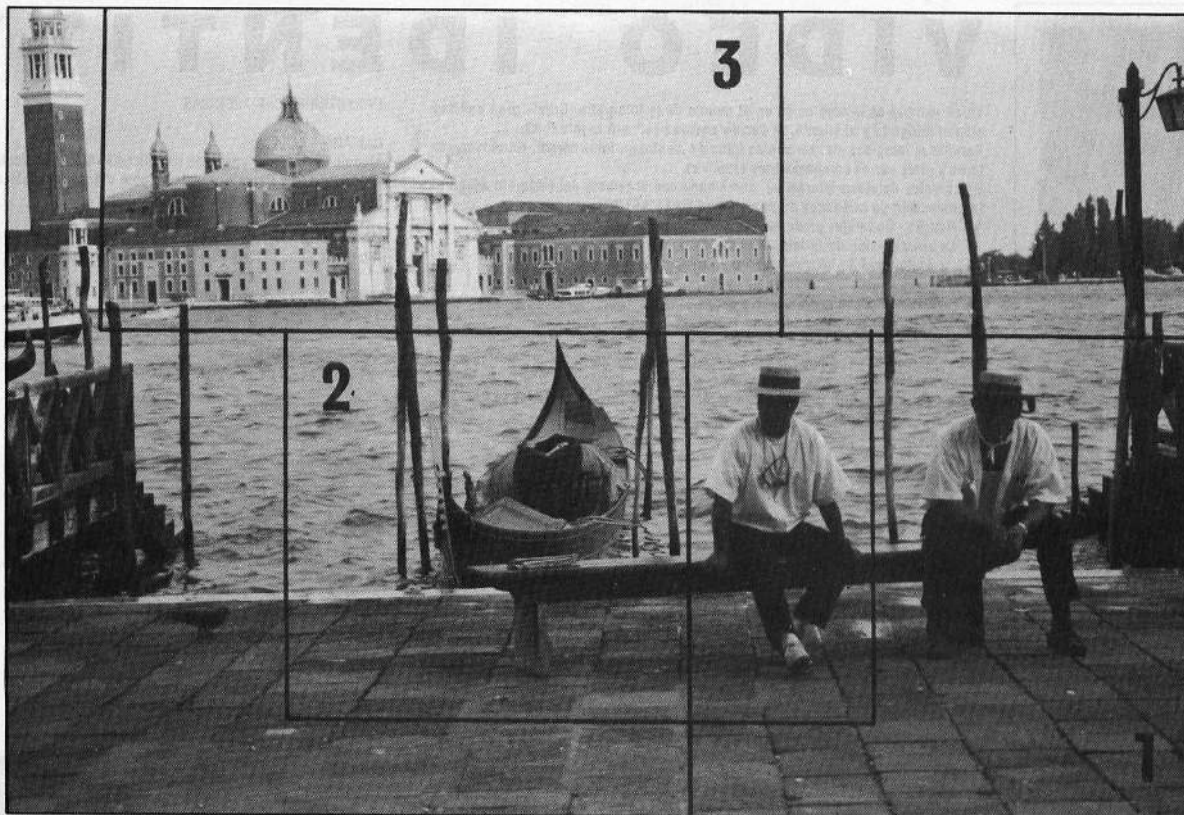
Caminos curvos.



Museo fotográfico.



Niños jugando.



Fotografía con varios elementos fuertes que llaman la atención, dentro de la cual (según lo indican los números) ordenando esta toma, podemos ver hasta 3 fotos diferentes. Número 1: una fotografía con los 2 gondoleros solos. Número 2: un gondolero y la góndola (bien ubicado el personaje y la embarcación, buena proporción del muelle haciendo de base a la imagen y el canal como fondo), Número 3: imagen paisajística de la iglesia de San Giorgio Maggiore.

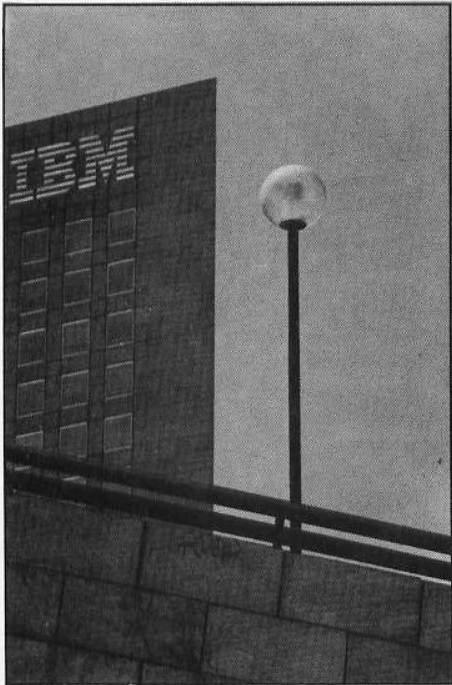
LA COMPOSICION EN LA CREATIVIDAD FOTOGRAFICA

HAY QUE VER ANTES DE FOTOGRAFIAR

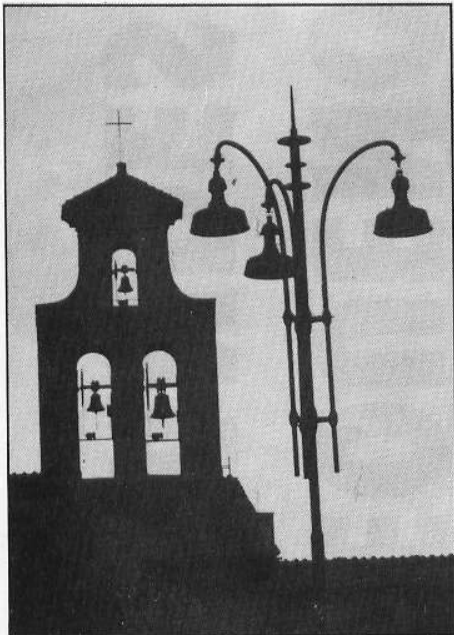
Por
Vicente Viola

El mundo se ha convertido en un lugar inimaginable sin imágenes. Hoy se puede afirmar, sin temor a equivocación, que «la imagen» en su concepto más amplio determina gran parte de nuestra existencia. Imágenes que a través del tiempo convirtieron a la fotografía en un «arte».

□ La fotografía ha sido aceptada, consciente o inconscientemente, como parte integrante de nuestra vida. Gracias a ella podemos documentar todo lo que acontece a nuestro alrededor y «congelar» un instante del tiempo para recordar o disfrutar en el futuro. Pero, también, es un medio para expresar el



Síntesis de elementos geométricos en una fotografía de arquitectura. Primer plano de una rampa con líneas ascendentes hacia la izquierda; segundo plano de la farola en vertical de formas puras y tercer plano del edificio con líneas en diagonal hacia la derecha, que equilibran la imagen.



Síntesis de imagen a través de un contraluz. Se jugó con la silueta de dos elementos fuertes, el campanario en el fondo y las farolas en primer plano, ambos con 3 elementos que se repiten y le dan fuerza a la imagen.

LA COMPOSICIÓN...

«arte», ya que hasta el más humilde de los fotógrafos con una cámara en sus manos puede transmitir sus ideas y sentimientos.

Quizá resulte fácil considerar a la fotografía como la cosa más natural y hoy, prácticamente, es imposible imaginarnos el mundo sin imágenes.

Libros, revistas y diarios utilizan la fotografía para ilustrar sus páginas y hay veces en que una foto es más elocuente que todo lo que se pueda escribir acerca de ella. De aquí podemos desprender el dicho: «una imagen vale más que mil palabras».

En los últimos años del siglo pasado se utilizaba la imperfecta «cámara oscura» para captar paisajes y retratos. Posteriormente la química introdujo y perfeccionó los materiales fotosensibles y las pesadas cámaras de madera se transformaron en manuales y livianas. Posteriormente, pasó a ser uno de los hobbies de más auge en el mundo. La fotografía es para muchos aficionados un pasatiempo creativo, o quizá sólo sea un medio para registrar los acontecimientos familiares.

La fotografía es también una profesión, una mezcla de habilidad, técnica y talento artístico.

Existe gente que tiene el concepto para ser un buen fotógrafo, o al menos sacar buenas fotografías, basta con tener una cámara moderna y compleja, pero cabe aclarar que una «buena foto», positivamente hablando, la podemos obtener tanto con una cámara de «última generación» como con una simple cámara «pocket», sólo hay que saber ver antes de fotografiar, manejar un buen encuadre y los elementos básicos de la composición. Con ambas cámaras obtendremos imágenes excelentes. La diferencia en el resultado final va a ser solo técnica.

Es un gran error para quienes se inician en el mundo de la fotografía el utilizar caras y sofisticadas cámaras con complejos automatismos. Primero, debemos aprender el manejo «manual» y elemental de la cámara; una vez aprendido el concepto elemental del manejo de la luz, recién comencemos a hacer uso de los automatismos y programas y, a partir de esto, centremos nuestra atención en la composición y creatividad de la imagen. La comparación sería decir que quiero aprender a «manejar un auto» y salgo a dar mi primer paseo en un Fórmula 1.

Algunas de las cámaras son hoy en día mini computadoras programables, han eliminado de la fotografía la mayor parte del cálculo técnico. Sin embargo lo que todavía no puede resolver es la esencia de la fotografía. No pueden seleccionar la imagen ni el momento más adecuado. No pueden tomar decisiones acerca del objetivo a usar o del mejor punto de vista para la composición de la foto. La cámara es sólo un elemento eficiente al cual debemos entender para manejar.

También existe gente que cree que la fotografía no es un «arte». La definen como un proceso químico, técnico o mecánico, pero seguramente es la misma gente que no sabe diferenciar entre una buena fotografía y una copia standard.

De una foto de registro a una fotografía artística media tanta distancia como entre una pintura vulgar y una obra de arte. Quien no pueda captar esa diferencia, es probable que no interprete el «por qué» de la composición.

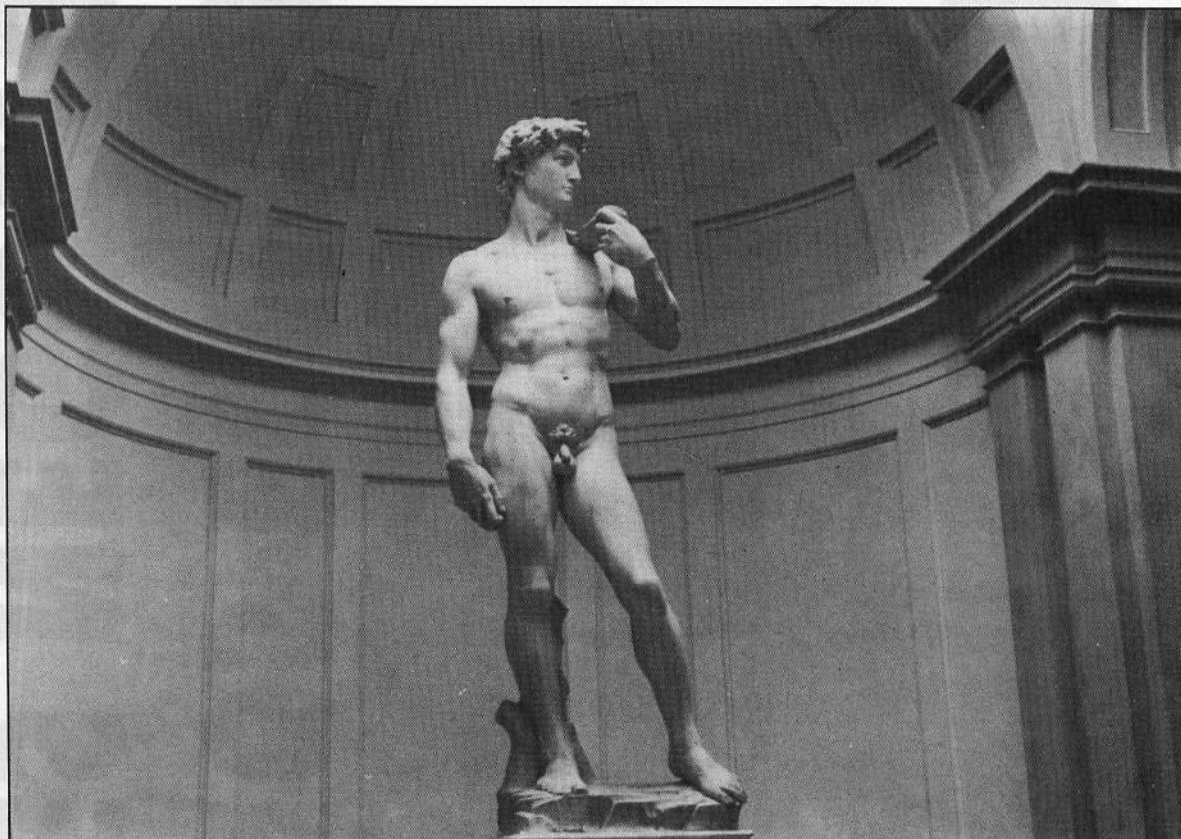
Recuerdo haber leído que un escritor decía que el mundo contiene de todo; hasta Arte... y que el arte se encuentra confundido en un torrente de elementos extraños. La misión del artista es liberarlo, ponerlo en evidencia para que se pueda percibir. En esa función, la fotografía, desde el siglo pasado, viene reclamando su lugar.

Los fotógrafos con inspiración artística son los encargados de mostrar en cada una de sus obras una parte del arte de la naturaleza y, por supuesto, «crear».

Un principiante, frente a un paisaje, trata de abarcar la mayor cantidad posible de objetos y los pretende incluir todos dentro de su cámara, como si su lente fuera un embudo y a través de él quisiera captar todo en una sola toma.

De esta manera es posible que se obtenga una tarjeta postal, pero de ningún modo una fotografía artística. Luego, con la foto en la mano, se puede comprobar que hay varios motivos con igual poder de atracción que compiten entre sí. La vista va de un lugar a otro sin hallar un punto donde detenerse y centrar la atención, a lo que se denomina «interés disperso» o «competencia de motivos».

Con todos los elementos de una toma de estas características se podrían hacer varias fotos, todas interesantes y quizá hasta encontrar una artística, sólo depende de la sensibilidad de cada uno para componer.



Fotografía de la majestuosa escultura del David, la cual por sus proporciones y altura de su pedestal es fotografiada generalmente en formato vertical. En esta imagen que, por supuesto, el punto principal es la estatua, se la fotografió en formato horizontal para destacar las líneas del segundo plano formadas por las columnas y curvas de la cúpula. Para esta foto sólo se requirió «ver antes de fotografiar».



Fotografía de interés disperso. En esta típica fotografía del Cristo Redentor de Mendoza, nuestra vista recorre incesantemente la imagen por la cantidad de motivos de atracción que hay dentro de ella y que compiten entre sí. Nos llama la atención el Cristo, el cartel, la montaña, los vehículos, la nieve y la gente en movimiento.

Quizá la regla más elemental para tener en cuenta es la síntesis. Síntesis en la imagen, cuando con la menor cantidad de elementos hayamos podido transmitir la mayor cantidad de mensajes, habremos logrado nuestro objetivo.

Con creatividad, un poco de imaginación y algunos conocimientos técnicos, cualquier persona puede obtener buenas fotografías y lograr una forma de expresión personal.

A partir de esta nueva sección que se incorpora a la revista trataremos paulatinamente de ir desarrollando los elementos más importantes que hacen a la composición y al lenguaje fotográfico para orientar hacia una fotografía más creativa.