

VICENTE VIOLA – fotógrafo por pasión y por herencia

1953, Nace en Necochea, hijo de fotógrafo.

1963, su primer trabajo con la fotografía fue repartir las fotos a los turistas que su padre sacaba en la playa de Necochea.

1964, aprende junto a su padre los secretos del laboratorio byn y comienza a sacar fotos de eventos sociales.

1966, participa en un concurso fotográfico organizado por la diócesis de Mar del Plata, con el tema “La Iglesia de mi ciudad”, obteniendo el primer premio.

1968, recibe de regalo su primer cámara fotográfica, una Minolta A4 de visor directo y sin fotómetro.

1971/72, trabajo temporario de verano como fotógrafo de playa.

1972, se radica en La Plata para comenzar sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata

1973 a 1985, trabaja de fotógrafo independiente en Escuelas: entregas de diplomas, fiestas patrias, carpetitas recuerdo. Incorporando, a medida que lo conocían, la fotografía de eventos sociales: casamientos y fiestas de 15 años y entrega de diplomas en las Facultades

1978. Se recibe de Arquitecto.

1985/86, dada su doble ciudadanía Italiana, obtiene una beca sobre “Diseño arquitectónico asistido por computadora” en la ciudad de Roma. Período en que deja de lado la fotografía social para comenzar a registrar sin saberlo sus primeras fotos de autor sobre el paisaje urbano de Europa. En Italia adquiere su primer cámara réflex autofocus, una Minolta Maxxum 7000 con un lente 28-80mm, (pensó que con esta cámara ya estaba todo inventado en fotografía).

1987, a su regreso de Europa realiza su primer exposición individual en la Alianza Francesa de La Plata, con el nombre de “Imágenes de Europa Latina”. Toma su primer curso sobre “Estética de la fotografía” en la Municipalidad de La Plata con el docente Helios Viveros. Curso que le permitió interrelacionar la enseñanza de su padre, el conocimiento obtenido en la facultad y la belleza que puede transmitir una fotografía bien compuesta.

1988, comienza a trabajar como Arquitecto en el Instituto de la Vivienda de la Provincia de Buenos Aires, donde fotografió innumerables barrios de vivienda como documentación de obra y para publicidad. Comienza dar clases en la Facultad de Arquitectura en las cátedras de “Comunicaciones” y “Representación gráfica”. Expone “Expresiones” en el Laboratorio Col Cop. Participa como jurado en el “VII concurso de arte fotográfico” organizado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de La Plata.

1989 a 1995, dicta sus cursos de “Fotografía Creativa” y “Fotografía de eventos sociales” en la Alianza Francesa de La Plata.

1989, ilustra fotográficamente 7 notas en “Arquitectos”, periódico del Colegio de Arquitectos de La Plata. Dicta el curso “Fotografía para Arquitectos” en las facultades de Arquitectura de Bernal y Salta. Expone: “Color y forma” en el Laboratorio Kent de La Plata y “Expresiones” en Punta Iglesia de Mar del Plata.

1990, dicta del curso “Fotografía de Arquitectura” durante 10 años en la UNLP. Expone “Imágenes” en diversos Laboratorios fotográficos. Jurado de “Rescate arquitectónico” organizado por el Colegio de Arquitectos de La Plata.

1991, expone “Personas y personajes” y “Abstracciones” en el Centro de Artes Visuales de La Plata. Jurado del concurso “Música Vista”.

1992, la revista Italiana “Tutti fotografi” le publica una obra selecta entre 5000 fotos. Expone “Paris, hoy” y “Señales urbanas” en la Universidad Católica y en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata. Jurado del concurso “A 110 años, hacia el rescate de la ciudad” organizado por FAU de la UNLP.

1993, el diario La Prensa le publica su obra “escala urbana”. Participa del afiche “Casas de La Plata”. Expone en el Foto Club Buenos Aires “Europa, una visión fotográfica”. Jurado de los “Torneos Juveniles Bonaerenses” en nueve etapas regionales.

1994, redacta 12 notas de fotografías en el diario “Hoy” de La Plata. Escribe 2 notas en la revista “Fotomundo”, todas ilustradas con fotografías de autor. Expone “Proas y popas” en Necochea.

1995, redacta 5 notas de fotografías en “Fotomundo”. Participa del libro “Marketing para arquitectos” del Arq. Sergio Corean. Expone “Puertas y ventanas” en la Escuela Argentina de fotografía de Buenos Aires. Participa del grupo “Focus” en diversas muestras colectivas. Jurado de “Todos o ninguno” organizado por el grupo Escombros.

1996, inaugura junto a Norberto Ferraris la “Escuela Superior de Formación Fotográfica” en La Plata. Escribe 10 notas de fotografía en “Fotomundo”. Expone “Puertas y ventanas” en galerías de Mar del Plata y en Necochea. Dicta un seminario sobre “Composición fotográfica” en la fotogalería Cuore de Mar del Plata.

1997, la revista Italiana “Guida a la composizione” le publica su obra “fotografismo”. Escribe 2 notas en la revista “Fotomundo”. Expone gigantografías en “Expo obras 97” en el hotel Provincial de Mar del Plata. Participa de “Maestros y discípulos” organizado por el Club Universitario. Jurado de “Edificios públicos” organizado por la Cámara Argentina de la Construcción.

1998, escribe 4 notas de fotografía en la revista “Mujer Platense” y participa en las publicaciones “47 al fondo”, “Quo” y “Almanaque 98”. Expone “Fotografía

contemporánea” en la Fundación Catedral de La Plata. Jurado de “Edificios de la Provincia” de la Cámara Argentina de la Construcción.

1999, fotografía de tapa de la revista “Claves en diagonal”. Expone “Diseño y color” en el Museo Fra Angelico de La Plata. Jurado del concurso “La contaminación ambiental del polo industrial de Ensenada”. Dictado de un Seminario de “Composición fotográfica” en la Escuela de fotografía Piero Introcaso de Mar del Plata.

2000, dictado de Seminarios de capacitación profesional para el programa “Pro Image” de Kodak Professional, en Salta, Tandil, La Rioja y Resistencia. ”. Escribe 4 notas de fotografía en la revista “Fotomundo”. Comienzan sus primeras publicaciones en páginas web, como: multimagen.com; fotografiasdepaisajes.com; elrollo.com.ar, entre otras. Expone “El paisaje urbano” en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata.

2001, Continúa como único Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica en su actual sede de calle 56. Dictado de Seminarios de capacitación profesional para el programa “Pro Image” de Kodak Professional, en Rosario y San Juan. Escribe sendas notas sobre composición fotográfica en la revista Latinoamericana “Contacto Pro Image” de Kodak Professional.

2002, dictado de Seminarios de para “Pro Image” de Kodak Professional, en el Paseo La Plaza de Buenos Aires. Jurado de “El espacio público urbano, su diseño y utilización” organizado por el Colegio de Arquitectos de La Plata. Expone “Doble homenaje” (fotografías de las torres gemelas) en Paseo La Plaza de Buenos Aires; Centro Cultural Islas Malvinas de Buenos Aires y Colegio de Arquitectos de La Plata.

2003, dictado de Seminario de capacitación profesional para “Pro Image” de Kodak Professional, en Montevideo y en la Escuela de fotografía “Los Leones” de Santiago de Chile. Publica notas sobre composición fotográfica en la revista Latinoamericana “Contacto Pro Image” de Kodak Professional. Expone “Números y carteles” en el MACLA, museo de Arte Contemporáneo de La Plata.

2004, dictado de Seminarios de para “Pro Image” de Kodak Professional, en Córdoba, Pergamino, Santiago de Chile y Asunción, Paraguay. Disertante invitado para el “1º Congreso Chileno de fotografía y educación” organizado por la Escuela de Fotografía “Los Leones”. Ilustra con fotos de autor 5 notas de la revista “Arquitectos” del Colegio de Arquitectos de La Plata. Expone “Rastros y rostros” y “Diseño y color” en el Foto Club Junin. Participación en el libro “Fotografía Argentina” editado por Red Coom Argentina.

2005, dictado de Seminario de capacitación profesional para “Pro Image” de Kodak Professional, en Lima, Peru. Invitado para dictado de Worksohp sobre “El arte de organizar la imagen” en Coronel Suarez, Villa María y Salta. Escribe artículos de fotografía para la revista “Propass Magazine Latinoamericana” de Kodak Mexico. Expone “Miradas Urbanas” en la Casa Le Corbusier, organizado por la Faculta de Arquitectura UNLP.

2006, logra que su Escuela de Fotografía otorgue la certificación oficial de “Fotógrafo Profesional” otorgado por DIEGEP, primer escuela de la Provincia de Buenos Aires en otorgar esta certificación. Expone “Rastros y rostros” en el Centro Cultural de Villa Maria. Jurado del “Salon Pampeano de fotografía” de La Pampa; “3° concurso EDELAP de Fotografía artística” y del concurso “Art decó / art nouveau” en La Plata.

2007, en el n° 14 de la revista “Foto imagen” esta le publica una foto de tapa. Dictado de un workshop de 3 días sobre “El arte de organizar la imagen” en un Instituto de formación docente de La Rioja. Comienza a escribir artículos de “Paisaje urbano” en la Revista Fotomundo, obteniendo la foto de tapa del n° 464. Expone “Retrospectiva 10 + 10” en el MACLA, Museo de Arte Latinoamericano de La Plata.

2008, dictado de seminarios sobre composición fotográfica y paisaje urbano en el Foto Nuevo Club Argentino y en Nikon School de Buenos Aires. Visita el maestro Franco Fontana en su casa de Modena, Italia. Exposición de “La Plata desde el cielo” en el MUGAFO, Museo Galeria de Fotografía de La Plata. Jurado del concurso “La Boca” organizado por el Nuevo Foto Club Argentino.

2009, analisis de portfolios en la Escuela de fotografía F/5 de Villa Maria. Inicio de serie de notas “Apuntes de color” en la revista Fotomundo. Jurado de diversos concursos: “Salomone y su obra Bonaerense”; “La Ventana”; “Nuestro Ferrocarril General Roca”, “Los vecinos del rio en Punta Lara”, entre otros.

2010, dictado de Seminarios sobre “El Paisaje urbano” en Consejo Profesional de Arquitectura de Santa Rosa, en el “IV Festival Cervantino” de Azul y en la “Feria del libro y de las Artes” de Necochea. Publica 6 artículos sobre “Apuntes de color” en la revista Fotomundo. Exposición de “La Plata desde el cielo” en Santa Rosa, La Pampa.

2011, dictado de seminarios y conferencias sobre “Fotografía de paisaje urbano” en el Foto Club Buenos Aires; en la “Expo & serigrafía” de Costa Salguero de Buenos Aires; en la Municipalidad de Bolivar y en el Colegio de Arquitectos de La Plata. Exposición de “Señales urbanas” en el Centro de Bioquímicos de La Plata.

2012, publicación de “Retratos de ciudad” en la revista “Un ojo gris”. Jurado del concurso “Derechos humanos y democracia” organizado por la Defensoria del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires.

2013, Conferencia sobre “El encuadre perfecto” en la Bienal de comunicación visual de la Expo & Serigrafía de Costa Salguero en Buenos Aires. Publica 7 notas digitales sobre “La composición en colores” en la web de Fotorevista. Exposición de “Ferias y mercados” en la fotogalería de la Escuela Superior de Formación Fotográfica de La Plata.

2014, Conferencia sobre “La magia del color” en el Foto Club Buenos Aires. Jurado de los concursos “Ser solidario” concurso organizado por CARITAS y de “Paisajes naturales bonaerenses” organizado por el Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires.

2015, seminario y exposición fotográfica sobre “El paisaje urbano” en la Peña Fotográfica Rosarina. Jurado de “Paisaje de mi ciudad” organizado por el Defensor del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires. Comienza a participar en grupos fotográficos de “Minimalismo y arquitectura” en Facebook, obteniendo diversos reconocimientos.

2016, al celebrarse los 20 años de la Escuela de Fotografía, ésta paso a llamarse FOTOESCUELA VICENTE VIOLA, celebrando con una exposición colectiva de todos los docentes en el Teatro Argentino de La Plata. Jurado de “Situaciones callejeras”, concurso organizado por el Foto Club Azul.

2017, organizador de las Jornadas fotográficas sobre “Maestros y discípulos” en la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia, donde diserta sobre su obra fotográfica y la obra de Franco Fontana.

2018, luego de varios años regresa al dictado del curso de extensión universitaria sobre “Fotografía para Arquitectos” en la Facultad de Arquitectura UNLP. Expone “Minimalismo y arquitectura” en el Colegio de Arquitectos de La Plata.

2019, presenta su primer libro de autor FORMAS URBANAS, con 120 fotos color en 112 paginas, curadora Silvia Mangialardi.